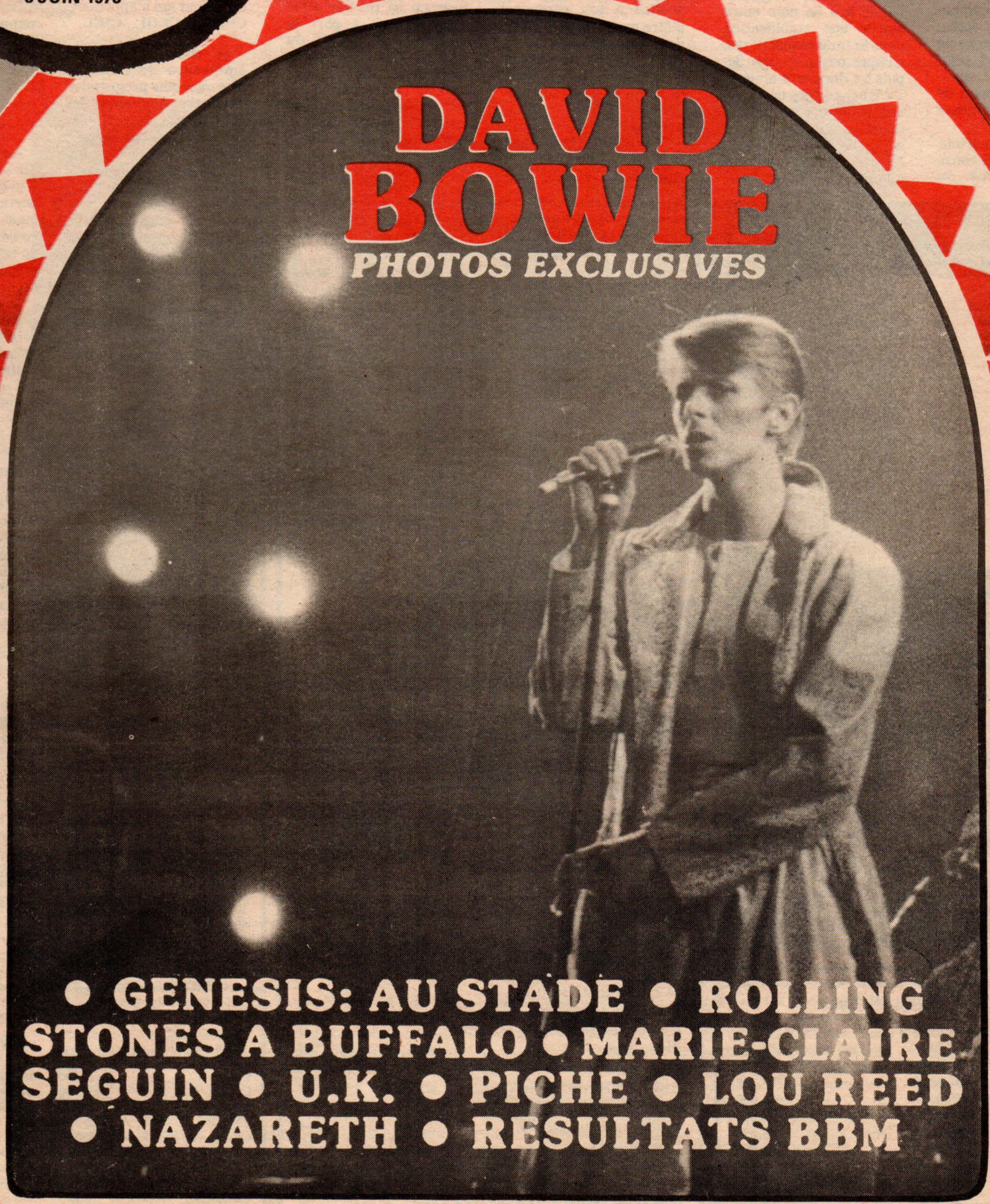
# BEE GEES

LE DISCO A-T-IL SAUVE LEUR CARRIERE OU LE CONTRAIRE?

## DAVID BOWIE

PHOTOS EXCLUSIVES



• GENESIS: AU STADE • ROLLING STONES A BUFFALO • MARIE-CLAIRE SEGUIN • U.K. • PICHE • LOU REED • NAZARETH • RESULTATS BBM

ARCMTL 2024

## DES CHIFFRES ET DES OBSERVATIONS DE GEO:

# SAUVEGARDONS LA MUSIQUE PROGRESSIVE A TOUT PRIX!

## Baisse générale du nombre d'auditeurs de la radio • printemps 78

Depuis dix ans que j'observe les fluctuations des "cotes" d'écoute, particulièrement celles de la radio progressive, je suis toujours ébahi par les résultats que la compagnie BBM nous sort... Prenez par exemple le cas de CKLM qui perd d'un coup 141,000 auditeurs; c'est beaucoup de monde qui lâche en même temps, non!!!.

Nous traiterons surtout des postes que l'on considère comme plus ou moins progressifs mais juste avant jetons un coup d'oeil sur nos "deuxièmes choix" parmi la vingtaine de postes de la région métropolitaine. Sur la bande AM on note entre autres une stabilisation dans le rang respectif que chaque poste occupe depuis les dernières années.

CKAC en tête ça va de soi; il ne leur reste qu'à éliminer l'importance accordée à leurs nouvelles sur les crimes, surtout à l'heure des repas. Tous nos hommages vont cependant à l'émission numéro 1 réalisé par Jean Robitaille: Le festival de l'humour québécois...

CKVL augmente et permettra à son personnel d'être moins sur les nerfs dans leur guepier de la rue Gordon... CKLM encore assez fort malgré la rumeur que ceux qui l'ont lâché seraient simplement devenus... sourds!!! CKGM perd 50,000 et participe à la chute des anglais qui écouteraient les français pour "apprendre la langue"....

La cerise côté AM va à CBF de Radio-Canada qui poursuit sa montée style fusée et qui, a part le malheureux retrait du "Au Fil des Arts" quotidien, nous annonce que CULBUTE (une des meilleures émission de l'année) avec MOUFFE, passera dans l'après-midi à 22h. suivie de "PAR QUATRE CHEMINS" avec Languirand à 23h.

Notre faveur va comme tout le monde le sait, aux 3 postes FM situés "côte à côte" en plein milieu du cadran et qui s'appellent: CHOM... CKOI... CIEL.

Se sont en effet les émetteurs de musique plus ou moins progressive respectivement dans les spécialités suivantes: **CHOM er anglais surtout-CKOI en québécois et anglais - CIEL en québécois surtout.**

Le problème est que les trois ont baissé alors que les musiciens en général espéraient une hausse. Devant la tendance à la baisse d'aucuns se demandent si les directions respectives en place manoeuvrent suffisamment bien???

### CHOM

A CHOM avec un 43,000 de moins on est bien calme: un nouveau directeur (Bill Androsiuk) vient d'entrer en fonction avant les résultats et les torts sont donc attribuables à celui qui était là lors de la prise des sondages: T. NUTT. CHOM qui a déjà atteint plus de 500,000 auditeurs se prépare surtout pour les BBM d'automne et nous annonce un peu plus de québécois dans sa programmation.

### CKOI

A CKOI G.O. BROWN reste en place: "on pensait monter mais tout le monde sait que ça baisse toujours (ou presque) au printemps. Nos gens vieillissent et ils veulent possiblement moins de gros heavy rock qui n'est plus novateur". "On va persévérer à diffuser à partir d'un "son" préconisé mais il y aura une meilleure sélection des pièces en ondes selon l'heure. Aussi Géo, tu sais nous sommes le progressif qui a le moins baissé: 31,000!!!"

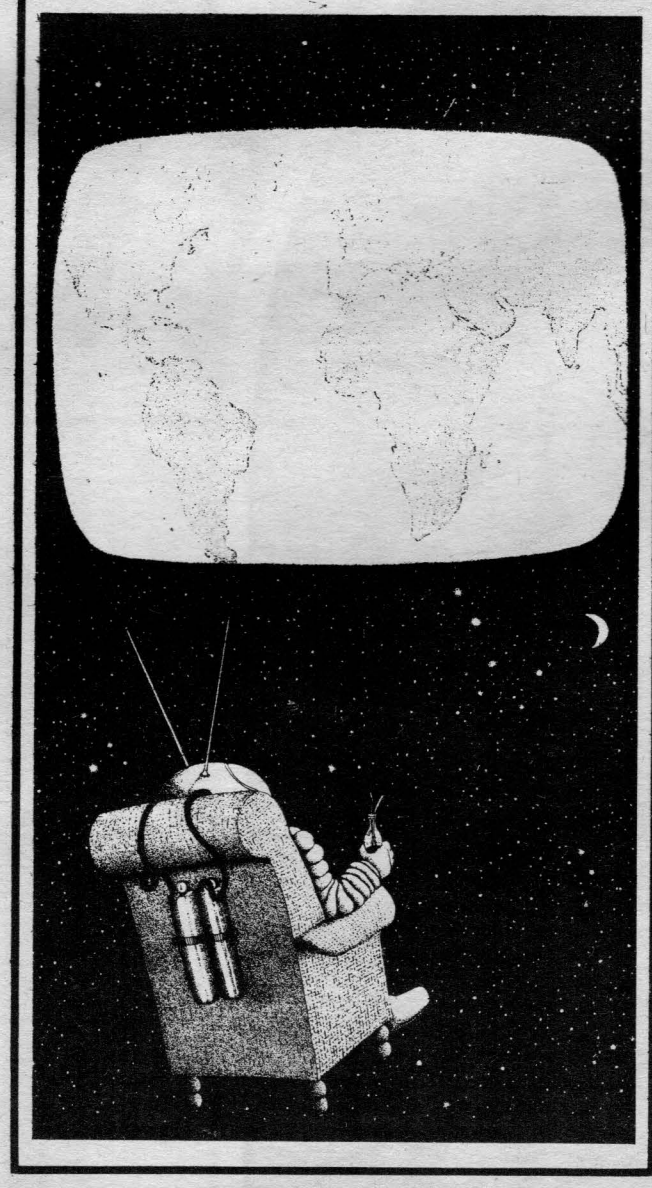
### CIEL

A CIEL on se dit que 1 an après c'est beau d'avoir 148,900 et que la perte d'un petit 36,000 ne vient que confirmer la volonté de Serge Trudeau de stabiliser le navire en préparation de l'automne.

En terminant, notre pensée à ce sujet est que le progressif n'est pas malade: une des preuves est que le Forum est toujours presque plein pour les spectacles de POP et Rock à $8.00 le billet. Nous croyons plutôt que les points suivants seraient à améliorer: **Partout, un meilleur choix de toutes les chansons en ondes. Partout, une production des annonces dans le son respectif surtout CKOI et CHOM: Mieux s'impliquer dans la communauté.**

Félicitations à tous pour les émissions de premier plan qui manque quand même encore beaucoup d'informations sur les musiciens et les artisans de la musique d'ici; il n'y a pas selon nous trop de nouveaux postes FM mais seulement quelques animateurs "fatigués" qui pourraient céder leur trône a du sang neuf, frais informé, vigilant, diplomate, québécois quoi!!!

**DON'T YOU KNOW?... QUE LA BONNE MUSIQUE AIDE!!!**



| STATIONS | PRINTEMPS 77 | AUTOMNE 77 | PRINTEMPS 78 |
|---|---|---|---|
| 1. CKAC | 1,168,200 | 1,177,600 | 1,113,400 |
| 2. CJMS | 878,200 | 986,100 | 899,100 |
| 3. CKGM | 708,000 | 748,300 | 698,800 |
| 4. CBF | 615,400 | 613,000 | 675,000 |
| 5. CKVL | 524,600 | 559,000 | 564,000 |
| 6. CJAD | 575,600 | 594,300 | 556,500 |
| 7. CFQR-FM | 538,000 | 572,800 | 487,400 |
| 8. CFGL-FM | 455,000 | 404,200 | 413,900 |
| 9. CKLM | 377,600 | 541,300 | 400,600 |
| 10. CFCF | 391,900 | 429,900 | 396,700 |
| 11. CHOM-FM | 408,000 | 428,800 | 385,400 |
| 12. CKMF-FM | 373,600 | 381,600 | 344,300 |
| 13. CITE-FM | ——— | 234,800 | 250,300 |
| 14. CBM | 234,700 | 277,200 | 250,200 |
| 15. CKOI-FM | 259,300 | 269,300 | 238,800 |
| 16. CJFM | 218,200 | 244,700 | 211,500 |
| 17. CBF-FM | 138,000 | 162,400 | 188,000 |
| 18. CIEL-FM | ——— | 184,100 | 148,900 |
| 19. CBM-FM | 88,200 | 88,700 | 81,000 |

## SOMMAIRE

TITRE

Bowie ..... 1
Sondage radio ..... 2
Nazareth ..... 3
Lou Reed ..... 4
Annonce Jeffreys ..... 5
Géo ..... 6
Marie-Claire Séguin ..... 7
Jeffreys • Bowie ..... 8
Nouvelles de Marie-France ..... 9
Bee Gees ..... 10
Annonce Marley ..... 11
Bowie • Biographie ..... 12
Bowie • Le spectacle ..... 13
Piché • Boule Noire ..... 14
Costello • U.K. ..... 15
Garolou • Octobre • Parachute • Etc ..... 16
McIlwaine • Savane • 33 sortis ..... 17
Gerber - Zeller • Spectacles à voir ..... 18
Hubbard • Zon • Swell • Ripoche ..... 19
Critique des 33 ..... 20
Critique des 33 ..... 21
Classées • Ecole • Lettres ..... 22
Les comiques: Quoi de neuf? ..... 23
Fiori - Séguin • Costello ..... 24


### Les dix premières stations

| STATION | PRINTEMPS 78 | AUTOMNE 77 |
|---|---|---|
| CKAC | 1,113,400 | 1,177,600 |
| CJMS | 899,100 | 986,100 |
| CKGM* | 698,800 | 748,300 |
| CBF-AM | 675,000 | 613,000 |
| CKVL | 564,000 | 559,000 |
| CJAD* | 556,900 | 594,300 |
| CFQR* | 487,400 | 572,800 |
| CFGL-FM | 413,900 | 404,200 |
| CKLM | 400,600 | 541,300 |
| CFCF* | 396,700 | 429,900 |

* Signifie que ces stations sont de langue anglaise.

**Ce graphique donne les dix premières stations selon les sondages BBM du printemps 78. Les stations sont en ordre chronologique, la première colonne de chiffres indiquant leur position lors des sondages printemps 78, et la seconde, le nombre d'auditeurs rejoints, à l'automne 77 tel qu'indiqué par les sondages de la période précédente.**

### Les stations francophones

| STATION | RANG | PORTEE | VARIATION AUT. 77 | VARIATION PRINT. 77 |
|---|---|---|---|---|
| CKAC | 1 | 1,113,400 | moins 43,600 | moins 54,800 |
| CJMS | 2 | 899,100 | moins 87,000 | plus 20,000 |
| CBF-AM | 4 | 675,000 | plus 62,000 | plus 59,600 |
| CKVL | 5 | 564,000 | plus 5,000 | plus 39,400 |
| CFGL | 8 | 413,900 | plus 9,700 | moins 41,600 |
| CKLM | 9 | 400,600 | moins 140,700 | plus 23,000 |
| CKMF-FM | 12 | 344,300 | moins 37,300 | moins 29,300 |
| CITE-FM | 13 | 250,300 | plus 165,000 | ——— |
| CKOI-FM | 15 | 238,800 | moins 30,500 | moins 20,500 |
| CBF-FM | 17 | 188,000 | plus 25,600 | plus 50,000 |
| CIEL-MF | 18 | 148,900 | moins 35,200 | ——— |

**Ce graphique illustre la position des stations francophones par rapport à l'ensemble des stations montréalaises, ainsi que l'augmentation ou la diminution du nombre d'auditeurs depuis les derniers sondages [aut. 77] et depuis les sondages effectués à la même période l'an dernier [print. 77].**

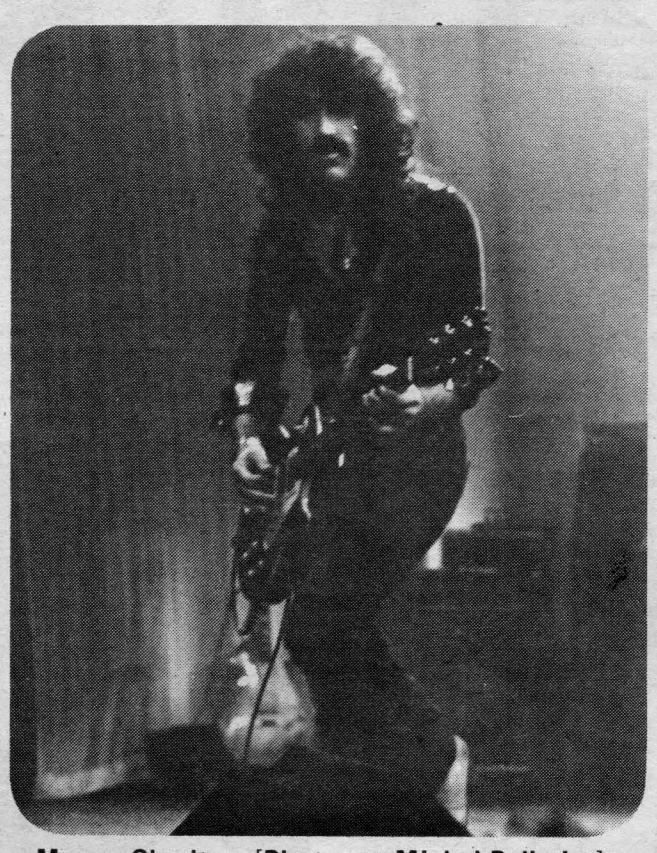
ARCMTL 2024

# BE BOP DE LUXE ET GUESS WHO EN PREMIERE PARTIE

# NAZARETH... LOIN D'ETRE ETEINT!

Après avoir vu le spectacle, je ne peux m'arrêter de répéter qu'on avait pas mieux choisi "Expect no Mercy" (attend aucune pitié) comme titre du nouveau spectacle de Nazareth. Le quatuor écossais a littéralement "chambardé" le coeur et la tête des milliers de jeunes présents au Forum. Dire que j'avais osé penser que Nazareth était un groupe fini depuis "Playin' the game". Il faut mentionner que leur dernière visite à Montréal, le 14 septembre '76, ne m'avait pas vraiment impressionnée. En cette période, je croyais qu'un peu plus de visuel aiderait grandement la bonne présentation de leur spectacle. Pour avoir vu Nazareth quatre fois en spectacle, je peux affirmer que leur passage au Forum, le 1er mai dernier, fut pour moi une nouvelle révélation. Je ne considère plus Nazareth comme une formation moyenne, se contentant de remplir des arénas de 4 ou 5,000 personnes, mais comme un groupe de fort calibre qui peut attirer de 15 à 20,000 personnes. Nazareth, point de vue musical, n'a pas du tout avancé depuis ses débuts, il exécute toujours un rock très facile, ne nécessitant pas de talentueux musiciens. Mais ce qui fait la force de la musique de Nazareth, c'est que ses mélodies comprennent toujours un petit beat explosif. Prenez par exemple "Razamanaz" (l'une de leurs meilleures chansons), cette chanson comprend trois accords de base à la guitare et presque le même beat de batterie du début à la fin, mais dès que j'entends cette chanson je ne peux m'empêcher de tapper du pied. La voix de Dan McCafferty donne beaucoup de piquant à la musique de Nazareth.

La quatrième visite (la première remonte en '74 avec Rush et Rory Gallagher) de Nazareth restera gravé dans la mémoire de plus d'un. Le groupe nous a présenté l'un des concerts les plus heavy que le Forum ait connu. Le dernier concert de ce genre remontait peut-être au dernier concert de Deep Purple au Forum. Avec Nazareth, le Forum s'est rempli d'une folle énergie et d'une centaine de décibels. Je ne pense pas que Pete Agnew (basse), Darrell Sweet (batterie), Manny Charlton (guitares) et Dan McCafferty (voix) s'attendaient à une telle ovation monstre lorsqu'ils mirent les pieds sur la scène. La foule n'a pas arrêté de réagir ainsi de la soirée. Les jeunes ont occupé littéralement l'allée du centre dès que les lumières se fermèrent. On a eu peur que cette clôture séparant la scène et l'auditoire ne puisse résister à la compression engendrée par les fans. A deux reprises, Dan McCafferty a demandé à la foule dans l'allée principale de ne pas trop pousser sinon plusieurs personnes seraient blessées. Vers la moitié du spectacle, ces fans se sont assis paisiblement. En pour récompenser l'un des fans assis premier devant la clôture, Dan lui a remis, vers la fin du spectacle, sa bouteille de cognac. Point de vue visuel, Nazareth a franchi une étape importante. Le groupe ne se limite plus à la boule de cristal et à la glace sèche. Tout comme auparavant, le groupe possède un excellent jeux de lumières.



Manny Charlton. [Photo par Michel Pelletier].

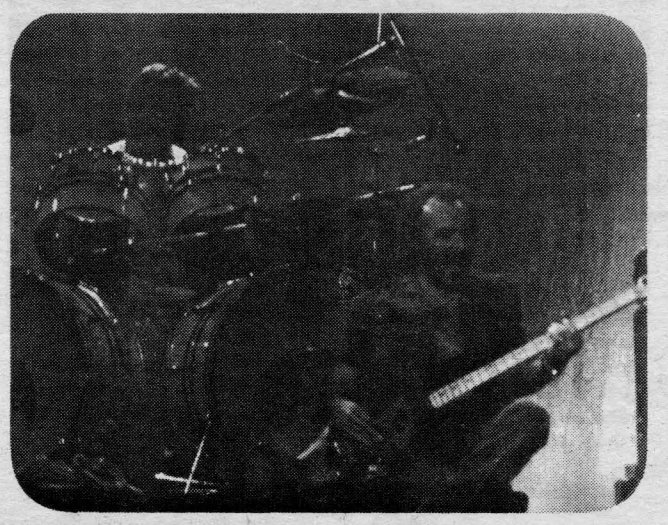
Cette année, la scène de Nazareth comportait une immense enseigne (genre Kiss) rouge illuminée du logo de Nazareth, on avait ajouté des lumières à l'avant de la scène se dirigeant sur le batteur, des explosions de magnésium et un grand miroir suspendu à l'arrière de la scène. Ce fameux miroir, qui couvrait tout l'arrière de la scène, s'est soudain penché pour nous laisser voir les membres du groupe et les admirateurs des premières rangées. L'effet fut fantastique! Aerosmith possède aussi un gigantesque miroir au plafond de sa scène, mais qui fait malheureusement "tripper" que les fans des premières rangées. Mais pour Nazareth, l'effet fut saisi par tout le Forum.

A partir de la pièce d'ouverture "Telegram" (de "Close Enough to Rock'n'roll"), en passant par "Razamanaz", "Changin' Times" (de "Hair of the Dog"), "Expect no Mercy", "Love Hurts", "Hair of the Dog", "This Flight Tonight", "Gone Dead Train" (de "Expect no Mercy"), "Somebody to Roll" (de "Play'n' the Game"), "I Want to (Do Everything for You)" (de "Play'n' the Game") en terminant par "Sweet Little Rock'n'roller" (j'aime mieux la version de Rod Stewart), Nazareth ne nous a donné presqu'aucune chance de respirer, à l'exception du set acoustique. McCafferty m'avait avertie à ma plus grande surprise que le groupe faisait un set acoustique dans le cadre du spectacle '78. Tout comme Zeppelin, Nazareth a sorti ses chaises pour y laisser asseoir Manny à la slide guitare et Pete à la guitare acoustique. Si je ne m'abuse pas, Nazareth a joué une chanson de l'album "Exercice" pendant ce set acoustique. Darrell a rejoint Dan au micro pour chanter avec lui une pièce, dont je n'ai pu retenir le nom (c'était une pièce de Woodie Guthrie). Le set s'est terminé avec une version bien bluesy du fameux "Cocaine" de J.J. Cale. Au cours de ce spectacle, j'ai regagné mon admiration pour Dan McCafferty, un rocker sans pareil.

Avant Nazareth, nous avons eu le plaisir d'accueillir l'excellente formation britannique Be Bop Deluxe. Malheureusement, le son aurait pu être fort supérieur pour rehausser les prestations musicales du fantastique guitariste Bill Nelson (il peut vous imiter le son d'une cythare ou d'un coup de vent). J'aurais beaucoup mieux aimé y voir Be Bop Deluxe au St-Denis ou à une autre place du genre. La musique de Be Bop Deluxe, complexe et sophistiquée, n'avait pas sa place dans l'enceinte du Forum. Malheureusement, beaucoup de personnes parlaient pendant les meilleures solos de Nelson. J'ai fort aimé la tenue de scène du bassiste, qui me rappelait celle de Kenny Aaronson de Derringer. La foule a fort bien accueilli la chanson "Panic in the World", du sixième et dernier album du groupe, "Drastic Plastic".

Les Guess Who (version '78) ont amorcé la soirée. Le son était très minable. Le groupe s'est mérité un rappel, et en a profité pour jouer une vieille chanson des anciens Guess Who, "Clap for the Wolfman".

**Par Marie-France Rémillard**



Le batteur Darrell Sweet et le bassiste Pete Agnew. [Photo par Michel Pelletier].

Bill Nelson, guitariste fantastique et leader de Be Bop Deluxe. [Photo exclusive par Michael Landskroner].

ARCHIVE 2024

*Deux soirs à l'Evêché*

# LOU REED?

## Sur disques peut-être... mais non en spectacle!

**REED ET SA BANDE A L'ASSAUT DU VIEUX MONTREAL**
**Larose a suivi sa piste désagréable...**

Y'a longtemps que l'on en avait pas vu autant de monde que cà dans le Vieux Montréal un dimanche soir. Lou Reed et sa gang étaient en ville pour 2 soirs, une série de 4 spectacles à l'Evêché de l'Hôtel Nelson. Voici donc un bref compte-rendu de la visite de Lou Reed à Montréal.

**DIMANCHE 7 MAI 1978**

19:30: Nous décidons, Riki et moi de descendre dans le Vieux Montréal de bonne heure car je suis certain qu'il y aura un bonne foule déjà sur place pour le premier spectacle. En arrivant, la première chose qui nous frappe, c'est la foule massée à la porte de l'Evêché. Je n'aurais jamais cru que Lou Reed était si populaire en ville. Je rencontre Wilma (directrice de l'Evêché) qui m'aprend que tous les billets pour les 4 spectacles sont vendus. Je me demande si on n'aura pas de problèmes à contenir cette foule évaluée à 600 personnes, qui veulent tous voir Lou Reed.

21:00: On commence à laisser entrer les détenteurs de billets pour le spectacle de 21:30. Dans la foule, on peut remarquer plusieurs visages connus: Bob Beauchamp, Bobby Gale de CHOM, Pierre Flynn (Octobre), Gerry Boulet (Offenbach), Pag, ainsi qu'une foule d'autres artisans de la musique québécoise. Dans le hall d'entrée, plusieurs sont à la recherche de ces précieux petits bouts de carton qui leur permettra de voir Lou Reed. Plus l'heure du spectacle approche, plus la foule devient nerveuse et impatiente. La limousine de Reed fait son apparition, deux immenses gorilles en débarquent, suivi de Lou qui ne veut parler à personne! Il monte directement à sa loge se préparer.

22:00: On attend toujours Lou Reed, qui en passant, s'en fout complètement. Le public trépigne et réserve une salve d'applaudissement alors que les musiciens de Reed font leur apparition. Dix minutes après, Lou Reed arrive enfin. A ce moment précis on commence à bousculer pour avoir de meilleures places et je décide de me retirer et d'assister au deuxième spectacle, où j'espère que la foule sera moins dense.

23:40: Le premier spectacle se termine, et Lou Reed n'accorde aucun rappel malgré la foule qui en veut encore. Plusieurs disent à leur sortie de l'Evêché, que Lou Reed c'est toujours la même chose. Moi qui connaît à peine Lou Reed, je me demande quel genre de show ça sera.

00:30 Encore une bonne foule pour le deuxième spectacle. Je demande à Serge, (doorman à l'Evêché) de me dénicher une bonne place, car Riki veut prendre des Photos. Dans 15 minutes, il sera 1 heure du matin et toujours pas de Lou Reed.

2:15: Après une attente de 1:30 heure, on aperçoit les musiciens de Reed suivis de M. Reed lui-même. Jamais auparavant je n'avais vu un musicien aussi stoned que Lou Reed. Accompagné par un band composé de 5 musiciens et 2 choristes, il interprète au cours du spectacle les pièces de son dernier album "Street Hassle". Il n'a même pas prononcé un mot du spectacle sauf pour chanter. Les tounes semblaient durer ½ heure chacune. Disons que si Lou Reed n'avait pas de bons musiciens, le spectacle ferait pitié. Mais heureusement pour lui, il a derrière lui un bon groupe de musiciens qui savent le faire bien paraître. Le spectacle se termine à 3:30 du matin et on ne demande pas de rappel. A demain.

**LUNDI 8 MAI 78**

17:30: Fatigué de ses 2 spectacles en ville la veille, Reed se rend quand même à CHOM où on l'attend pour un interview. Bob Beauchamp et Bobby Gale l'interrogent du mieux qu'ils peuvent mais Lou Reed c'est Lou Reed. Il déclare qu'il n'aime pas jouer dans des grandes salles car ce n'est pas assez intime; que les long-jeux qu'il fait sont faits pour lui-même et que si le monde ne les aime pas, ils n'ont qu'à pas les acheter. Je vous le disais, il se fout de nous autres. Après l'interview, il s'est amusé à faire le disc-jockey, on a pu entendre du Costello, Bowie, Zevon, Nick Lowe, Ramones, etc.

19:30: Il quitte CHOM en direction de son hôtel. Vers 20:30, il fait son apparition en limousine et se dirige vers la maison Cartier, où il a décidé d'aller bouffer. Le premier spectacle doit débuter à 21:30. Lou Reed sera-t-il là à temps?

**Salut!**

**Pierre Larose**

**P.S.: A conseiller: Lou Reed sur disques et non en spectacle!**

**Photo: R. Dufresne**

FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

# CHOM-FM PRESENTE

# GARLAND JEFFREYS

## Le samedi 3 juin

## 8 p.m.

## AU FORUM

## CONCERT BOWL

**Billets $7.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.**

**UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD**

ARCMTL 2024

## LES PETITES VITES

[les chanceuses]

Vive la musique des Acadiens... et quand le banc se vida aux buts gagnants de Lambert et Lafleur contre Boston... Le rendez-vous de l'année: Les 8 meilleurs corps de clairons et tambours au monde à Verdun le 11 juillet... La pré-production 78 de J. Blais, Gilles Rivard et Daniel Barbe aurait été faite chez Producson nous a précisé, J.-Claude Beaudoin... Gerber-Zeller un mix du nouveau et de l'ancien ou des sons nouveaux sur d'anciens rythmes??? Anyway l'un est plié en deux et l'autre survole le piano... Le polyvalent guitariste Normand de Shawinigan (dit Banane) a joué avec Dubois à Ste-Thérèse dernièrement... Foule de réguliers sur la Place Jacques-Cartier: troubadours, mimes, voyageurs ont déjà envahi ces lieux historiques... Promenez-vous dans la nature du Jardin Botanique... Bonnes vacances aux cégépiens (pis à qui appartient-il le beau temps???)... Les spectacles à surveiller: Charlie... Concept... Octobre... Blais... Jeffreys... Marily... Genesis... Silvie Lamond de retour enchantée de la Baie James... Nous croyons que les détenteurs de billets pour les grands spectacles devraient arriver à leurs bancs respectifs un peu plus tôt. Aussi un spectateur ne devrait jamais être frappé si de ce côté-ci de la clôture... Lors d'un autre frugal repas chez le Père Leduc dans le Vieux nous avons appris son prénom: c'est simplement Charles Leduc, (y fait quand même des maud... bonnes patates...)... Walter Rossy très heureux de son prochain 33 qui sortira sous peu.. Roger Bélair derrière une des rares initiatives pour la relève côté disque avec l'étiquette Collection de RCA. Déjà deux productions: Parallèle et Cantin-Bégin... Devrais y avoir plus de place sur les étiquettes de cassettes n'est-ce pas?... Superbe petit film d'animation présenté dans le cadre de l'émission Téléjeans avec aussi entre autres notre ami Domonique et ses résumés sur la musique pop rock...10-4

**LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR [SNF]** continue de faire de plus en plus de victimes... En effet les ventes de cet album des BEE GEES ont maintenant atteint le chiffre impressionnant de 1,000,000 million copies vendues au Canada et de 10,000,000 millions aux USA.

La version française du film paraîtra dans les cinémas suivants:

**Montréal et Québec - 12 mai**
**Trois-Rivières - 2 juin**
**Sherbrooke - 9 juin.**

**********

**OXYGENE**, ce super album de musique électronique par JEAN MICHEL JARRE, vient d'atteidnre le chiffre impressionnant de 50,000 copies vendues. A noter que JEAN MICHEL est actuellement en studio, à enregistrer son nouveau disque, qu'on nous prédit encore plus "excitant" qu'OXYGENE, et c'est tout dire....

**********

**JACQUES MICHEL** est à préparer son nouvel album qui paraîtra aussi à l'automne. Des rythmes rapportés de la Guadeloupe, avec une surprise de son ami et compositeur Daniel Deschênes, qui est aussi le pianiste de Jacques.

**********

**DEMIS ROUSSOS**, dont le répertoire est maintenant distribué par POLYDOR, sera de passage à Toronto pour présenter son tout dernier album.

Un 45-tours extrait de cet album **That Once in a Lifetime**, et un 12" disco **L.O.V.E. Got a Hold of Me** paraîtront d'ici une quinzaine de jours.

**********

## NDLR

Pop Rock invitera ses lecteurs à un camping sauvage le 8 ou 15 juillet. Ecourtez vos lettres et au dactylo si vous désirez qu'elles soient publiées Nous ne pouvons offrir le service de répondre à vos questions pour le moment. Vous pouvez cependant poser vos questions à un journaliste en particulier qui aura le loisir de vous répondre personnellement...

Envoyez-nous vos courts rapports de spectacles de votre région et tout communiqué à 425 Pl. Jacques-Cartier no 106. H2Y 1B3... Tout magasin de disques ou autres qui aimerait vendre Pop peut nous contacter pour être rajouté à notre distribution...

Dans notre prochain numéro... reportage sur le Vieux Montréal... Bob Marley... Octobre... Charlie... Triumph... Jacques Blais... Etc...

## REUNION DE L'EQUIPE POP ROCK MARDI LE 23 MAI DE 5 A 7 HRES P.M. A L'HOTEL NELSON

## SERVICE COMMUNAUTAIRE

POP... 878-1197 CIEL... 527-8321 CKOI... 769-8585 CHOM... 935-2425
SMQW SMQ... 286-2283 CAMPUS... 735-1259 OUTREMONT... 277-4145
L'EVECHE... 861-5731 SOLEIL LEVANT... 861-0657 PATRIOTE... 521-6666
CONVENTUM... 843-3460 FORUM... 932-6131 L'IMPREVU... 878-9397
AUTRES A VENIR...

### ROLLING STONES A BUFFALO

Il y a près de 3,000 Québécois qui sont plus heureux que d'habitude depuis le 16 mai dernier: c'est à cette date que TOM de chez SAM the Record Man a mis en vente les fameux billets verts pour assister au spectacle des Rolling Stones à Buffalo le 4 juillet prochain à 14h... On sait que leur prochain 33 s'appelle "SOME GIRLS", qu'il a été enregistré à Paris et qu'on l'attend au début de juin. Il contient 9 compositions de JAGGER-RICHARD, plus le classique "IMAGINATION". Sur le disque on trouvera Ian McLagen [claviers], Mel Collins [sax] et Sugar Blue [harmonica].

### CHRISTIAN SIMARD EN SOLO

L'autre soir j'ai rencontré un de mes amis musiciens qui s'appelle Christian Simard. Il était en compagnie de son ami Jean Robitaille avec qui il aime bien se taquiner les nerfs... Vous savez quand deux génies se rencontrent... ça fait... mais voilà ce qu'à travers les murs j'ai entendu ce soir-là: Il y a que Christian a récemment trouvé le style qu'il nous offrira pour son album solo. Ses compositions seront destinées à nous faire oublier le labeur quotidien. Il semble bien cependant que si le groupe Morse Code est bel et bien terminé, que les trois plus anciens membres continuent de faire d'autres genres de musique ensemble... "Ecoute JE SUS LE TEMPS et tu verras qu'il prédisait la fin du CODE"! Mon cher ami, le temps a fait votre marque en or sur notre cadran...

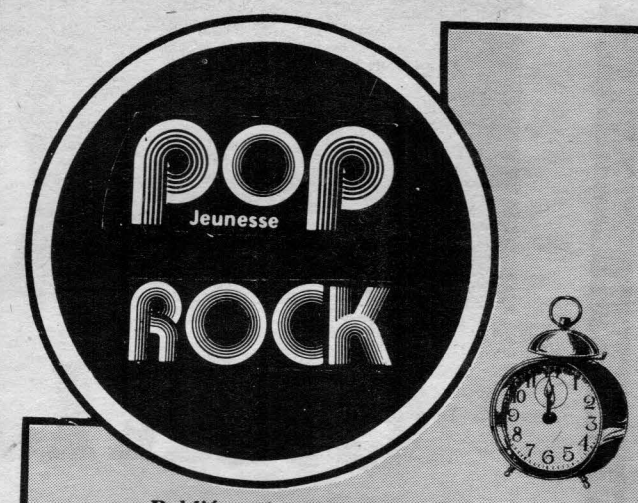
## GENESIS AU STADE

Un de nos groupes favoris, Genesis, vient de terminer en beauté la première partie de sa tournée mondiale 78 en jouant à guichets fermés à Los Angeles... Actuellement en Europe et en Angleterre, Genesis reviendra en Amérique du Nord pour une tournée des stadiums en plein air et des arénas. Déjà inclus sur leur liste le Stade olympique de Montréal et le Madison Square Garden de New-York. La tournée mondiale 78 sera complète en novembre seulement, après une deuxième virée aux USA, ainsi qu'en Europe et au Japon. Leur plus récent 33 va très bien et ils sont toujours accompagnés par Stuermer et Thompson...

## LES FETES...

DU TAUREAU AU GEMEAU
MAI
22 - Pleine Lune
24 - Bob Dylan
25 - G. Ste-Marie - Miles Davis
29 - Walter Rossy
30 - John Bonham

JUIN
1 - Ron Wood
2 - Steve Grossman - Charlie Watts
3 - Denis Bélanger - Ian Hunter
4 - P.H. Goulet
8 - Boz Scaggs




**Publié par les Editions Jaureau Inc.**
**C.P. 92, Chambly, P.Q.**
**Tél.: 658-2208**

**EDITEUR:** Les Editions Jaureau Inc.
**DIRECTEUR ET REDACTEUR:** Géo Giguère
**REDACTION:** 878-1197. 878-1197.
**DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES:** Jean-Jacques Bertrand.
**COLLABORATEURS:** Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Michel Guindon, Marcel Boucher, Gérald Sénécal, Jean-Luc Lemaire, Pierre St-Hilaire, Benoît Morin, Guy Deslierres, Claude Deguire, Richard Lanthier, Réjean Harvey, Pierre Larose, Yves Barrette.
**PHOTOGRAPHES:** Denis Lapalme, H.-J. Kahanek, Richard Dufresne, Claude Casavant.
**CARICATURISTE:** Mik.
**COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:** Québec Chambly Litho.
**IMPRESSION:** Richelieu Rotho Litho Inc.
**ADMINISTRATION:** 658-6516.
**PUBLICITE:** Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.
**DISTRIBUTION:** Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
**ABONNEMENT:** $12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
**POP ROCK:** N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ARCMTL 2024

*Douceurs et rock*

# Marie-Claire a la fièvre du printemps

## *Fiori omniprésent*

L'autre soir, le 3 mai, au Théâtre St-Denis, Marie-Claire Séguin communiquait sa fièvre du printemps au public venu l'entendre. Puisant les chansons de son répertoire dans son premier solo, elle a profité du beau temps qui nous revenait pour nous faire partager sa joie de vivre. Marie-Claire l'a fait avec son naturel habituel, et une certaine nervosité, car il y a longtemps qu'elle n'était pas montée sur une scène.

D'autant plus que c'est la première fois qu'elle monte un spectacle sans son frère Richard, s'entourant plutôt de musiciens "rock".

Parmi les musiciens qui accompagnaient Marie-Claire, on retrouvait 3 membres d'Harmonium: Libert Subirana aux instruments à vent, Louis Valois à la basse et Serge Fiori aux guitares. A la batterie, c'était Pierre Hébert du groupe Octobre et aux claviers, Serge Brodeur.

Avec un tel orchestre, Marie-Claire s'éloignait passablement du contexte acoustique des Séguin. Néanmoins, elle n'est pas tombée pour autant dans la musique forte. Le son d'ensemble demeurait très doux, même quand tous les musiciens jouaient à l'unisson.

La scène était apprêtée avec goût: un rond de tissu blanc était suspendu dans les airs au centre, entouré de 3 landaux res semblant à des macramés géants. A l'occasion, on projettait des diapositives sur le rond blanc.

Ce spectacle avait lieu le même soir que le spectacle de David Bowie au Forum. C'est peut-être à cause de ça s'il n'y avait pas tant de monde au spectacle de Marie-Claire. La salle était pleine au 3-4 de sa capacité maximum. Probablement qu'il y a eu plus de monde le lendemain car les organisateurs du Théâtre St-Denis ont cru bon de donner une supplémentaire.

Marie-Claire a amorcé le spectacle en chantant seule au micro. Une très belle ovation du public l'a accueillie.

S'adressant au public, elle était très calme, sûre d'elle. On sentait que cela était préparé. Mais quand elle se mettait à improviser ses mots, soit pour répondre au public, soit pour présenter ses musiciens, on sentait sa nervosité intérieure car elle cherchait ses mots, et ses gestes faisaient gratuits. Par chance, on connaît et on apprécie Marie-Claire pour la spontanéité et la simplicité de sa présence. C'est pourquoi, le public ne semble pas avoir tenu compte de ces erreurs d'attitude scénique.

Musicalement, les musiciens soutenaient superbement la voix de Marie-Claire. On sentait que ces musiciens, sous la direction de Louis Valois, savaient synthoniser la personnalité de Marie-Claire.

Musicien vedette invitée, Serge Fiori s'est fait discret se contenant de quelques accords de soutien à la guitare sèche et à la guitare électrique. A deux occasions, il a fait un magnifique solo de guitare très apprécié par les spectateurs. Son jeu est très souple, plaintif et surchargé d'émotions.

Seulement en rappel, Fiori a pris les devants afin d'interprêter la chanson "Ca fait du bien". Il a souvent joué cette chanson à la fin des spectacles d'Harmonium. On la retrouve maintenant sur le disque Fiori-Séguin intitulé "200 nuits à l'heure".

C'est le genre de chanson avec refrain en boucle qui fait taper des mains et qui incite le public à se lever debout. Et c'est exactement ce qui s'est produit au spectacle de Marie-Claire. Selon notre photographe Guy Deslierres, qui a vu à maintes reprises le spectacle d'Harmonium, ce spectacle de Marie-Claire était tout à l'image des clichés d'Harmonium: Le son, l'ambiance et la façon de faire participer le public.

Bref, Marie-Claire a donné un spectacle d'une façon très fidèle à son image qu'elle dégage depuis toujours au sein des Séguin. Le background faisait Harmonium comme je l'ai précisé, mais cela n'altérait pas le genre de Marie-Claire car il y a déjà beaucoup d'affinités entre les Séguin et Harmonium. Le long-jeu Fiori-Séguin en est un exemple pertinent.

Ceux qui ont manqué le spectacle de Marie-Claire Séguin au Théâtre St-Denis auront l'occasion de la revoir sur la scène de l'Evêché de l'Hôtel Nelson dans le Vieux-Montréal, du 18 au 22 mai.

Probablement que l'ambiance sera encore meilleure car la salle est plus petite et Marie-Claire sera plus proche de son public. Monsieur Fiori sera aussi de la distribution.

**Jacques Landry**

ARCMTL 2024

*Entrevue*

# DAVID BOWIE

Le spectacle de David Bowie au Forum figure parmi les dix meilleurs spectacles que j'ai eu le plaisir de voir. Ce fut un spectacle magnifique, qui selon moi était supérieur à celui de Station to Station. Bowie n'est pas seulement un chanteur, mais un acteur, un danseur, un claviériste et un personnage inimitable. Ce cher Bowie s'est bien amusé sur la scène au Forum, n'arrêtant pas d'échanger des sourires avec ses musiciens et avec les fans des premières rangées. Voici quelques extraits d'entrevues qu'il accorda au magazine Crawdaddy et à l'émission Midnight Special avant la tournée David Bowie...

* "Je suis un amateur d'Iggy Pop depuis longtemps. Avant de l'accompagner en tournée l'année dernière, je ne l'avais jamais vu en spectacle. Mais on m'a beaucoup parlé du temps qu'Iggy se coupait les poignets, vomissait sur la scène, buvait de la cire chaude. J'ai beaucoup aimé ma tournée avec Iggy.

J'avais toujours mon verre de vin et mon paquet de cigarettes Gauloises près de mes claviers. A tous les soirs, je virais une "brosse" avec les musiciens. On n'arrêtait pas de fêter!

* Je reste toujours à Bel Air, pas loin de Los Angeles. Là-bas, j'ai une vraie collection de vidéos. Je suis vraiment fou de ces petits films là.

* Enregistrer à Berlin fut formidable. Vous savez, c'est moi qui ai acheté mes billets d'avion la première fois qu'on a enregistré là-bas. Aussi niaiseux que celà peut paraître, j'avoue que c'était la première fois que j'achetais des billets d'avion. Pour une fois, ce n'était pas mon road-manager ou mon garde du corps qui possédaient les billets d'avion dans leurs poches, mais c'était moi. Ce fut une expérience fantastique!

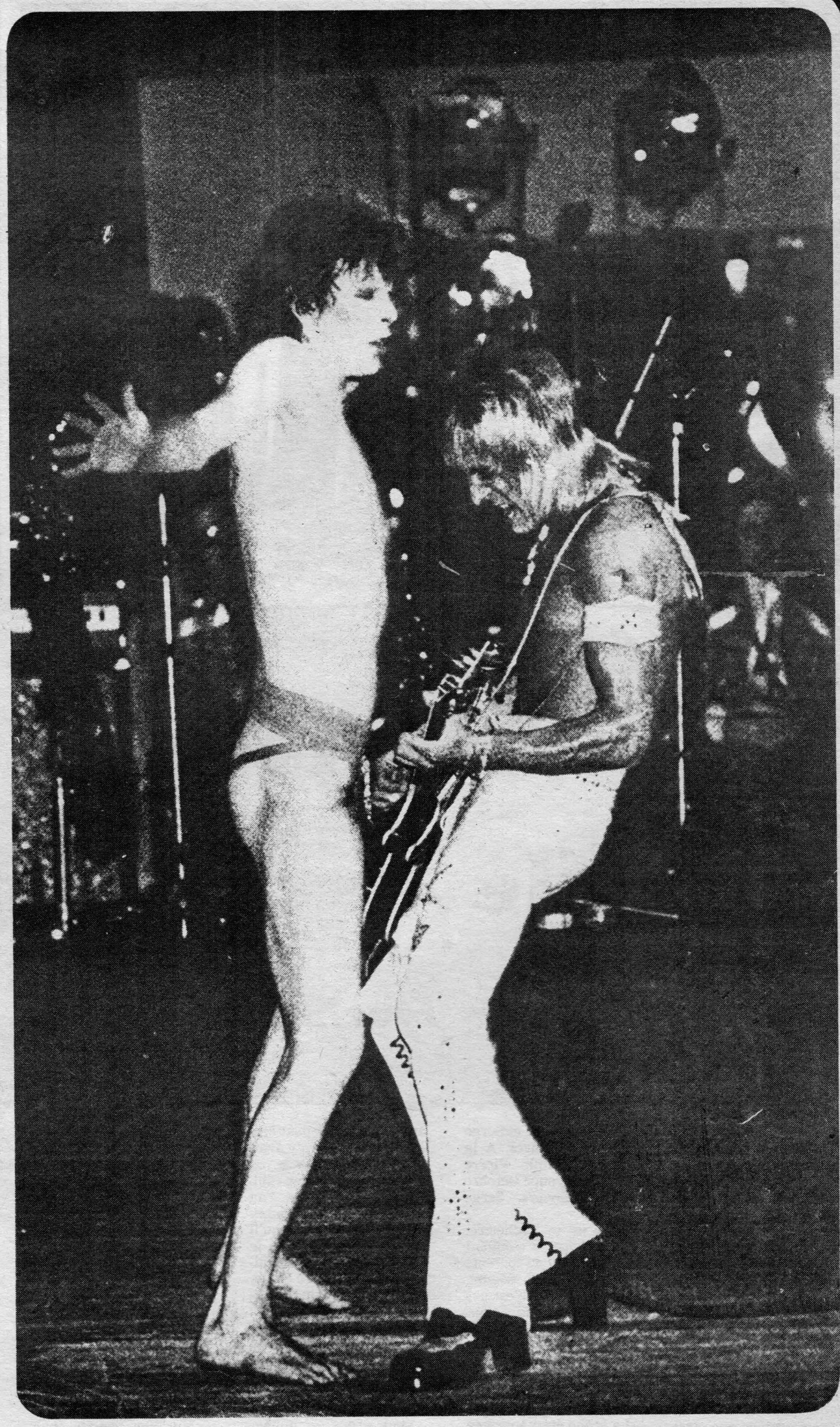
* Ma visite au Kenya a bien impressionné mon fils Zowie. C'est lui qui voulait aller là-bas. Il voulait tellement voir des animaux en liberté.

* Pourquoi me suis-je caché sous les personnages de Ziggy Stardust, Thin Duck, et tous les autres? Lorsque j'ai commencé à donner des spectacles, j'étais trop insécure pour donner un show dans la peau de David Robert Jones. Lorsque je donnais des entrevues, c'est toujours le personnage qui répondait. C'est très difficile de vivre dans la peau de deux personnages à la fois. Un peu avant la tournée Station to Station, j'ai souffert de troubles psychiatriques. J'ai bien eu peur d'aller rejoindre mon frère, interné dans un hôpital psychiatrique. Je suis devenu plus calme à cause de mon fils. Je ne voulais pas qu'il soit victime des folies de son père. Je dois enseigner le bon exemple à Zowie.

* Et depuis ces troubles psychiatriques, je porte toujours une croix dans le cou. Dieu est devenu quelqu'un de beaucoup plus présent dans ma vie maintenant.

* Je ne sais pas encore si je vais continuer mes albums avec Fripp et Eno.

**Propos traduits par Marie-France Rémillard**



David Bowie, quelques années auparavant, en compagnie du guitariste Mick Ronson.

# GARLAND JEFFREYS

**En 1966, il rejoint Lou Reed et Eric Burdon**
**En 1967, il part ses premiers groupes**
**En 1969, il fonde Grinder's Switch**
**En 1970, il repart à nouveau seul**
**En 1973, sa carrière sur disque démarre**
**En 1974, il sort "Wild in the Streets"**
**En 1975, problème de compagnie de disques**
**En 1976, il signe avec A&M et se produit avec Spinzza David Spinozza...**
**En 1978, le petit gars de New York en vedette au Forum le 3 juin...**

ARCHIVES 3521

# LES PETITES NOUVELLES DE MARIE-FRANCE

... Genesis, Frank Marino & Mahogany Rush, George Benson, Elvin Bishop, Charlie Danniels et Dickey Betts étaient dernièrement de passage (le 12 mai dernier) au Midnight Special. Le dernier passage de Genesis à cette émission de télévision remonte en '76, lors de la sortie de "Trick of the Tail". A cette époque, Genesis nous avait présenté un petit film bizarre basé sur la chanson "Robbery, Assault & Battery". Cette fois-ci, on nous présenta un vidéo de Genesis interprétant "Follow You, Follow Me". Rutherford était à la guitare électrique, Banks s'occupait toujours de ses claviers, alors que Collins chantait debout devant son micro en même temps qu'il jouait de la batterie (???). Aucune présence de Chester Thompson et Daryl Stuermer. Le groupe a aussi joué une autre chanson du dernier album. L'album "... And Then They Were Three" est l'album de Genesis qui a monté le plus haut dans les palmarès américains. Leur première tranche de leur tournée mondiale s'est soldée par de bonnes surprises. A Philadelphie, Genesis a quasiment rempli le Spectrum. On pouvait quand même y lire "Standing Room Only" (SRO) à la porte du Spectrum. Mais la grande vedette de ce Midnight Special fut sans contredit Frank Marino & Mahogany Rush. Avec une version plus rapide, que celle inscrite sur l'album live, de l'excellente chanson "Johnny B. Goode", Frank Marino s'est distingué comme étant le meilleur de tous les guitaristes présents à ce Midnight Special. Wolfman Jack a chanté quelques mots de "Johnny B. Goode" en compagnie du groupe. Le trio montréalais a aussi interprété une excellente version de "I'm a King Bee"... C'est hier, le 19 mai, que la télé américaine nous présentait le fameux California Jam II du 18 mars dernier. Pendant deux heures, de 11:30 hres à 1:30 hre a.m., tous les groupes inscrits à cet énorme festival ont circulé devant nos yeux. Une émission bien bien intéressante!... l'été nous apportera plusieurs coups de soleil et d'innombrables spectacles. Mais malheureusement, un point noir jaillit à l'horizon. Les Rolling Stones présenteront aucun spectacle au Canada. Le gouvernement Canadien ne veut pas émettre un permis de travail à Keith Richard, à cause de sa célèbre arrestation pour possession de drogue à Toronto. On privera donc ainsi des dizaines de milliers de fans canadiens des Stones. Les vrais "mordus" de Jagger et compagnie pourront assister à l'un des spectacles des Stones aux Etats-Unis. Pour l'instant, seulement 6 dates ont été confirmées. 17 juin; Stadium John F. Kennedy à Philadelphie; 1er juillet: Stadium municipal de Cleveland; 4 juillet: Stadium Rich à Buffalo; 8 juillet: Soldier Field à Chicago; 13 juillet: Superdome à Nouvelle-Orléans; 23 juillet: Stadium Anaheim à Anaheim (Los Angeles). Comme je l'avais déjà mentionné, les Stones ne joueront que dans des grands stades à l'extérieur. Vous savez, le Superdome de Nouvelle-Orléans peut accueillir 97,000 personnes. L'album "Some Girls" sortira en même temps que le début de la tournée... L'album "Saturday Night Fever" continue toujours de vendre. Les Bee Gees n'ont jamais été aussi populaires auparavant. Leur venue au Stade olympique, le 26 août prochain, fera courir bien des kids... Il faudra s'attendre à recevoir les visites de Kansas, Bob Welch à la Place des Nations cet été... Double Platinum de Kiss franchissait ma porte le 9 mai dernier. C'était bien sûr une copie américaine. la copie canadienne est apparue deux semaines après la sortie de l'album aux Etats-Unis. La sortie d'un nouvel album de Kiss est toujours un grand événement, surtout lorsqu'on est certain qu'il va s'écouler à plus d'un million de copies. "Kiss Alive" a décroché le deux millions de copies vendues, alors que "Kiss Alive II" en a fait de même. Ce dernier album continue toujours à vendre. "Double Platinum", comportant deux albums, se cache sous une pochette très flashante, style papier d'aluminium. A l'intérieur de la pochette les faces des célèbres Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Criss et Ace Fregley sont gravées. Ces quatre photos de Kiss sont les mêmes que celles figurant sur le programme de leur tournée mondiale '77-'78. Les gravures de Simmons et Stanley sont beaucoup moins réussies que celles de Criss et Frehley. C'est quoi ce nouvel album de Kiss? Un nouveau gadget appelé le "Greatest Hits" de Kiss, la machine américaine à sensations et à piastres. Donc après deux albums live, et une compilation ("The Originals") de leurs trois premiers albums, Kiss nous présente maintenant un greatest hits. Les chansons inscrites sur "Double Platinum" furent remixées au Studio Trident, à Londres. C'est Kiss en compagnie de Sean Delaney qui ont produit l'album. Qu'apporte "Double Platinum" d'intéressant? Une version '78 de Strutter (plus longue et avec la batterie plus forte), une version supérieure de Hard Luck Woman et un meilleur son de batterie sur toutes les chansons. On retrouve six chansons de leur premier album, 2 chansons de "Hotter Than Hell", trois chansons de "Dressed to Kill", quatre chansons de "Destroyer" (Kiss a malheureusement oublié "Flaming Youth" et "Shout It Out Loud"), quatre chansons de "Rock and Roll Over" et une chanson de "Love Gun". Leurs deux albums live, avec les chansons inédites sur "Kiss Alive II', sont de bien meilleurs achats que "Double Platinum". Mais quand on est un maniaque de Kiss, on se doit de tout acheter. On nous avait promis bien des gadgets pour "Double Platinum", mais c'est malheureusement faux. Mais pourquoi pas avoir glissé un beau et gros poster couleur à l'intérieur de l'album? Je me serais bien passé du révolver carton de Love Gun et des tatoos de Kiss Alive II pour afficher un excellent poster de Kiss sur mon mur. Le Kiss Army compte maintenant plus de 100,000 membres, dont 15,000 nouveaux en l'espace des quatre derniers mois. Kiss a battu encore une fois le record des Beatles et son propre record en jouant sept soirées à guichets fermés au Boudokhan Hall à Tokyo, au Japon. Kiss et les Beatles avaient joué 4 soirs (un record) auparavant. Kiss a donc joué de nouveau au même endroit les 28, 29, 31 mars, 2, 3, 6 et 7 avril dernier. A leur dernier spectacle en Amérique du Nord, Kiss a bien fait rire les fans de Détroit. Au cours du spectacle, Stanley, Criss et Frehley ont sauté sur Simmons. Je me rappelle qu'à New-York, Criss avait sauté sur le dos de Simmons à la fin du spectacle. NBC présentera en septembre le premier film de Kiss dans le cadre de "Movie of the Week". Ce premier film de Kiss a pour titre "Kiss Meets The Phantom". Seule l'Amérique du Nord aura la chance de voir le film à la télévision, alors que l'Europe, le Japon, l'Angleterre se contenteront de le diffuser sur leurs écrans de cinéma. Le tournage du film débutera en juin. Si rien ne change d'ici là, le prochain disque de Kiss sera la bande sonore de leur vrai film de cinéma, distribué sur tous les écrans du monde entier... Beaucoup de festivals en prévision pour cet été: Le Texas Jam, regroupant Aerosmith, Ted Nugent, Heart et Frank Marino & Mahogany Rush, se tiendra le 4 juillet (ça s'est une belle date!) prochain au Cotton Bowl à Dallas, Le Saratoga Festival à Saratoga Springs, New-York débute le 16 juin prochain. Ce festival, qui présente des artistes à tous les soirs, met aussi en vedette le Newport Jazz Festival les 1er et 2 juillet prochains... Quand Elton John a quitté MCA, il y a quelques années, cette même compagnie lui a offert 8 millions en avance pour les autres albums de MCA. Stevie Wonder a battu ce record avec Mowtown. Et on est presque certain que McCartney et Wings batteront le record de Wonder... Rush retournera au Studio Rockfield au Pays de Galles le 1er juin prochain... Les prochains albums de Electric Light Orchestra seront maintenant distribués par CBS Records... Rumeur: Paul McCartney va peut-être produire le prochain album de Bob Welch... A la prochaine!

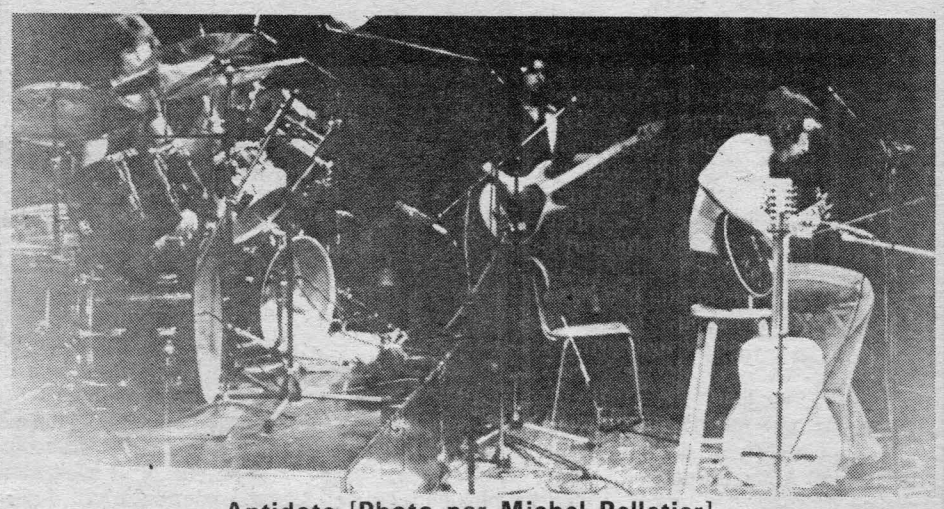
**Par Marie-France Rémillard**

**Comme je m'en étais bien doutée, suite aux résultats du référendum international de Pop-Rock, le Kiss Army a fait des représailles. L'attaque sauvage eut lieu dans un coin du Central Park, à New-York. [Photo par Fin Costello].**

**Malheureusement, les Stones ne viendront pas au Stade olympique ou ailleurs au Canada. C'est bien dommage.**

# ANTIDOTE:

## Une cure de santé pour les oreilles



**Antidote [Photo par Michel Pelletier].**

Commençons par la mauvais côté de l'affaire: après une année de pratique par dessus pratique, Antidote (nouveau groupe québécois) a misé sur le pire soir (le 2 mai dernier) pour présenter son premier spectacle. A l'affiche le même soir: rencontre "Canadiens vs Maple Leaf" à la télé et projection de vidéo au Théâtre St-Denis. Malgré ce petit vent de malchance, Antidote a attiré près de 150 personnes au Cégep André-Laurendeau. Ce groupe interprète ses compositions personnelles. Antidote met en vedette Jean-Pierre (compositeur, chanteur, guitariste), très influencé par Genesis, Harmonium et Supertramp, Louis (compositeur, batteur), Carl Palmer et Phil Collins sont ses artistes favoris et Jocelyn (compositeur, bassiste), un vrai freak de Kiss, Cheap Trick, E.L.P., Mahogany Rush. Comme tout nouveau groupe, le nom Antidote ne vous dit pas grand chose. Mais si vous avez la chance d'assister aux Fêtes de la Saint-Jean à ville LaSalle, vous remarquerez la présence d'Antidote en première partie du spectacle de Louise Forestier.

**Koko, alias Michel Pelletier**

ARCHIVE 2024

*15ième semaine en tête des palmarès*

# Le disco a-t-il sauvé la carrière des Bee Gees? Ou est-ce le contraire?

Caricature: Marc Lamothe

En 1975, les Bee Gees avaient des problèmes. Un des groupes les plus populaires au monde n'avait pas produit de disques à succès depuis un bon petit bout de temps. Pourtant durant les années 60, les Bee Gees avaient connu des heures de gloire avec des 45-tours comme "Holiday", "In can't See Nobody", "Massachusetts", "I Started a Joke" et "Words".

Selon Barry des Frères Gibbs, il semblait que plus rien n'arrivait pour le groupe. Alors ils décidèrent de faire des tournées avec un vieux groupe style "Big Band" des années 40. Cela permettrait juste aux Bee Gees de survivre financièrement.

Puis vint la "crise" disco qui allait revitaliser la carrière des Bee Gees, leur apporter une toute nouvelle génération de spectateurs à leurs concerts et les placer en tête des principaux palmarès du monde!

**6 MILLIONS DE 45-TOURS**

Depuis 1976, les Bee Gees ont vendu pas moins de 6 millions de 45-tours disco, tels "Jive Talking", "Nights on Broadway" et "You Should be Dancing", en plus d'avoir vendu les deux plus gros albums platines de leur carrière "Main Course" et "Children of the World".

Avec cette année glorieuse pour la musique disco, il n'est pas surprenant que les Bee Gees furent demandés afin d'écrire plusieurs nouvelles chansons pour la trame sonore du film "Saturday Night Fever". D'autant plus que ce film était produit par l'impresario rock Robert Stigwood, qui gère en même temps les disques des frères Gibbs.

**ILS CRAIGNAIENT D'ETRE TROP IDENTIFIES AU DISCO**

"Au début, nous hésitions à nous impliquer dans le film", explique Barry Gibbs, "car nous avions peur que les journalistes nous classent carrément dans la musique disco, alors qu'en fait, depuis 10 ans, nous faisons toutes sortes de musiques différentes".

Même si les Bee Gees se sont fait offrir un scénario du film, ils ont préféré écrire la musique du film à l'aveuglette: "Robert Stigwood nous a juste dit: "Nous faisons un film sur une gang de gars qui se défoncent les samedis soirs". Il dit que c'était une histoire d'amour et il désirait 5 chansons qu'on devait écrire en une semaine et demie. Tu peux écrire un "flop" en 4 semaines, ou tu peux écrire un "hit" en dix minutes. La chansons appelée "Stayin' Alive" fut écrite très rapidement et c'est elle qui a obtenu le plus fort succès".

**NES EN ANGLETERRE ADOLESCENTS EN AUSTRALIE ET RETOUR EN ANGLETERRE**

Evidemment, les Bee Gees ont eu le temps de se pratiquer à écrire quand ils étaient adolescents alors qu'ils ont écrit une douzaine de hits. Nés en Angleterre, les jumeaux Robin et Maurice, et leur grand frère Barry déménagèrent en Australie avec leur famille.

Ils ont commencé à donner des spectacles alors que les jumeaux avaient 7 ans et que Barry en avait 9. Au début des Sixties, avant la Beatlemania, les Bee Gees étaient le plus gros groupe en Ausralie avec une série de 10 grands succès au palmarès. Quand la musique anglaise fit fureur en Australie, les trois frères Gibbs déménagèrent en Angleterre en 1967 et signèrent un contrat de gérance avec Robert Stigwood.

C'est à ce moment-là que sortirent les hits bien connus tels que "I Started a Joke" et "Massachussetts".

**SEPARES EN 70, REGROUPES EN 71**

Mais la puissance et le succès créèrent une séparation au sein des Bee Gees en 1970. En 1971, ils décidèrent quand même de rester ensemble pour enregistrer "Lonely Days" et "How Can you Mend a Broken Hearth?".

En 1975, les Bee Gees firent affaire avec un excellent producteur d'Atlantic, Arif Mardin.

Celui-ci est responsable de plusieurs grands succès de Bette Midler, The Manhattan Transfer et The Average White Band. Arif Mardin se chargea de donner aux Bee Gees cette sonorité de disque qu'ils conservent encore aujourd'hui.

Pour "Saturday Night Fever", les Bee Gees écrivirent 5 nouvelles chansons. Ils en enregistrèrent trois au studio CHATEAU en France et les autres au studio Criterion, en Floride, le studio favori des frères Gibbs.

Les chansons qu'ont écrit les Bee Gees pour le film ne sont qu'une partie de la trame sonore. Il y a aussi des chansons de K.C. and the Sunshine Band "Boogies Shoes", de The Tramps "Disco Inferno", de Ralph McDonald "Calypso Breakdown", de Kool and the gang "Open Sesame".

Evidemment, les trois chansons des Bee Gees sont celles qui ont le mieux réussi sur l'album. C'est à cause d'elles si le disque SATURDAY NIGHT FEVER est en première position du palmarès québécois depuis 9 semaines, et en première position du palmarès américain depuis 15 semaines.

Actuellement, nous attendons encore la sortie du film "Sgt Peppers lonely heart club band" dans lequel jouent les Bee Gees et Peter Frampton.

**Jacques Landry**

ARCMTL 2024

FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

# CKOI-FM PRESENTE

# BOB MARLEY & THE WAILERS

**Avec invité spécial**

## TOWER OF POWER

## Le samedi 10 juin - 8 p.m.

## AU FORUM CONCERT BOWL

**Billets $8.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.**

**UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD**

ARCMTL 2024

## IL A TOUJOURS VOULU AJOUTER: MAINTENANT IL VEUT S'ADAPTER!

## UNE ANALYSE PAR SES DISQUES

# DAVID BOWIE

"Heroes" est un pas colossal et significatif dans la carrière de l'artiste RCA David Bowie. Mais afin de comprendre la situation, retournons au début.

Il est né David Robert Jones à Brixton, dans le sud de Londres en 1947. Agé de 10 ans lors de la vague du rock'n'roll et de 16 ans lors de l'avènement des Beatles, David devient l'exemple parfait de l'enfant de la deuxième génération du rock. Délaissant l'école pendant l'année des Beatles, il travaille dans une agence de publicité et, comme tant d'autres, forme un groupe. David Jones et the Lower Third se débattent dans les clubs de Londres et deviennent rapidement David Bowie et the Buzz.

**LE BOUDDHISME**

La nature effervescente et sans repos de Bowie l'amena à abandonner la culture moderne et à adopter le Bouddhisme. Il signa un contrat avec l'étiquette Deram à l'âge de 19 ans et enregistra un microsillon, "Love You Till Tuesday", qui ne fit pas long feu, puis s'isola en Ecosse dans une retraite bouddhiste: "J'étais à un mois de me faire raser la tête, prononcer mes voeux et devenir moine", d'avouer Bowie.

Mais en 1969, il revint à la musique et enregistra son premier 45-tours à succès "Space Oddity". En tant que "vedette pop", les apparitions personnelles étaient choses dues et il se rappelle traînant les salles de bals et les salles locales comme un mauvais rêve: "Je devins paranoïaque et m'évadai".

Il s'évada à Beckenham, petit village du Kent dans la vaste banlieue de Londres et ouvrit un laboratoire d'arts. Parmi les activités du laboratoire, un festival gratuit attirait une foule considérable dont la localité se souvient encore, mais Bowie n'était pas heureux. Il se plaignait que les gens venaient s'y divertir plutôt que d'y participer. Alors il abandonna aussi ce projet.

**CLASSE COMME AMATEUR!**

Un esprit effervescent, classé comme amateur, Bowie s'était aussi impliqué dans l'art du mime, travaillant un peu avec le célèbre groupe de Lindsay Kemp. En effet, il trempait dans tous les moyens d'expression possibles. Et regardant en arrière, il est évident que son instinct le guidait bien car depuis, la même impulsion envers le changement caractérise son travail.

Définitivement, à la fin de 1969 Bowie produit le microsillon qui le lancerait comme l'un des portes-paroles authentiques du rock et possiblement le porte-parole des années '70 - "The Man Who Sold The World":

"Je préfère demeurer ici avec les hommes fous que de périr avec les hommes tristes en liberté".

Avenir triste et désillusionnant, mais livré avec une énergie énorme et provocante.

Comme son prédécesseur, le microsillon suivant, "Hunky Dory" s'apparente aux étrangers, aux solitaires préférant demeurer isolés dans leur monde privé. L'enthousiasme avec laquelle "Hunky Dory" fut accueilli démontra à quel point Bowie s'identifiait au pouls de l'époque - ou peut-être l'époque revêtait-elle enfin le sens de ses paroles.

**DE CHANGEMENT EN CHANGEMENT**

La plupart des artistes populaires reflètent leur personnalité ou une version de leur personnalité dans leur travail. S'ils changent, ils le font lentement. Mais à partir de "Honky Dory", David Bowie changeait son style et, apparemment, sa personnalité à chaque nouvelle mise en marché.

Le premier changement s'effectua avec "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars"; Bowie ne racontait pas l'histoire de Ziggy, il devint Ziggy. Le magnifique acteur en veille, puissant de son expérience du mime et du théâtre, était possédé du personnage. Ziggy, l'artiste condamné! Sa ruine représentait la mort du rêve des années '60, les tragédies de Janis Joplin et Jimi Hendrix, un sentiment profond de dérangement et de perte.

**LES CHEVEUX TEINTS**

Ziggy Stardust représentait le modèle parfait des années '70. Le maquillage, les cheveux teints, les pantalons dans les bottes, tout dérivait du Théâtre Kabuki du Japon, nous révèle Bowie, qui y fut introduit par Lindsay Kemp.

David-Ziggy apparaissait en spectacle, et spectacle pareil ne s'était jamais vu. Une expérience telle qui saisissait et engouffrait l'auditoire. Les admirateurs venaient déguisés désirant se faire engouffrer. "Cet homme est un génie", de dire Village Voice, "et ceux qui attendaient un nouveau Dylan sont bien servis par Bowie".

Pendant sa tournée américaine, Bowie fut profondément touché par le cauchemar vivant de l'écroulement des villes. "Aladdin Sane", le microsillon suivant, décrivait son interprétation de l'enfer urbain. Les titres donnent un avant-goût de l'ensemble; "Panic in Detroit", "Cracked Actor", "Drive-In Saturday", - mais la chanson la plus populaire fut "Jean Genie", le petit garçon qui "partit furtivement vers la ville".

**DIAMON DOGS: LE PIRE DE TOUS LES AVENIRS**

Vint ensuite "Pin Ups", une rétrospective affectueuse des années '60 réunissant une collection de vieux favoris. Puis "Diamond Dogs", un ouvrage si sombre et dépourvu d'espoir que personne d'autre n'aurait espérer tenter, ni réussir aussi brillamment que Bowie. Le monde des Diamond Dogs décrit le pire de tous les avenirs, puisant l'inspiration du roman classique de George Owell "1984" et de l'ouvrage de l'auteur avant-gardiste, William Burroughs. Burroughs initia Bowie à la technique de "découpage", technique qui deviendrait un élément constant dans sa méthode d'écrire. Le principe de l'écriture par le "découpage" est d'occasionner le hasard dans le procédé. L'auteur écrit un passage de différentes façons , et à l'aide de ciseaux, coupe le papier en plusieurs morceaux. Il les réunit ensuite dans un autre ordre afin de produire une version totalement nouvelle.

David Bowie a acquis une maturité extraordinaire du microsillon "Diamond Dogs". Puis, soudainement, un changement de direction déroutant se produit avec "Young Americans", un microsillon qu'il décrit comme "l'âme plastique sans repos".

**FAME AVEC JOHN LENNON**

De ce microsillon, "Fame" (rédigé avec la coopération de John Lennon) devint un succès et indiqua une dissociation radicale des personnalités Ziggy et Diamond Dogs. Bowie se servait de l'approche furtive, utilisant un dialecte familier.

Au début de 1976, le film "The Man Who Fell to Earth", dirigé par Nicholas Roeg mettait David Bowie en vedette dans le rôle d'un visiteur de l'espace échoué sur terre. "Le succès remporté par ce film est dû en grande partie à la vraisemblance du personnage, souffrant de longue date, incarné par Bowie, cette facette de sa personnalité réflétant l'éloignement d'un autre monde" de dire un critique, "et il est sûrement difficile de concevoir quelqu'un d'autre communiquant cette même impression". Bowie fut acclamé de par l'univers pour ce rôle. Ce film aurait pu être conçu pour lui.

**AUSSI UN ARTISTE DE L'ECLAIRAGE**

Pour correspondre à la sortie du microsillon suivant "Station to Station", Bowie fit une tournée comprenant un nouveau spectacle. Ce spectacle présentait une déviation totale de ses apparitions précédentes et révélait une autre de ses grandes influences - les impressionnistes allemands du début du 20ième siècle. Ces artistes, entre autres le directeur de film Georg Wilhelm Pabst, fascinaient Bowie et il décida d'imiter l'éclairage clinique et froid dont se servait Pabst. Toute personne ayant visionné ce spectacle n'oublierait jamais le personnage curieusement vulnérable et tendu sous cette lumière crue et dure.

Puis, Bowie changea de direction encore une fois en nous présentant un de ses plus intrigants microsillons: "Low" - tout à fait inattendu. "Bowie ne reste pas assis sur ses lauriers", de remarquer le critique de Sounds, "il les décompose et les repense". La moitié du microsillon ne traite que de musique. Bowie donne la part du lion au son pur par le biais des structures abstraites de l'électronique, créées par lui-même et Eno. Nous pouvons maintenant constater la logique derrière un microsillon comme "Heroes".

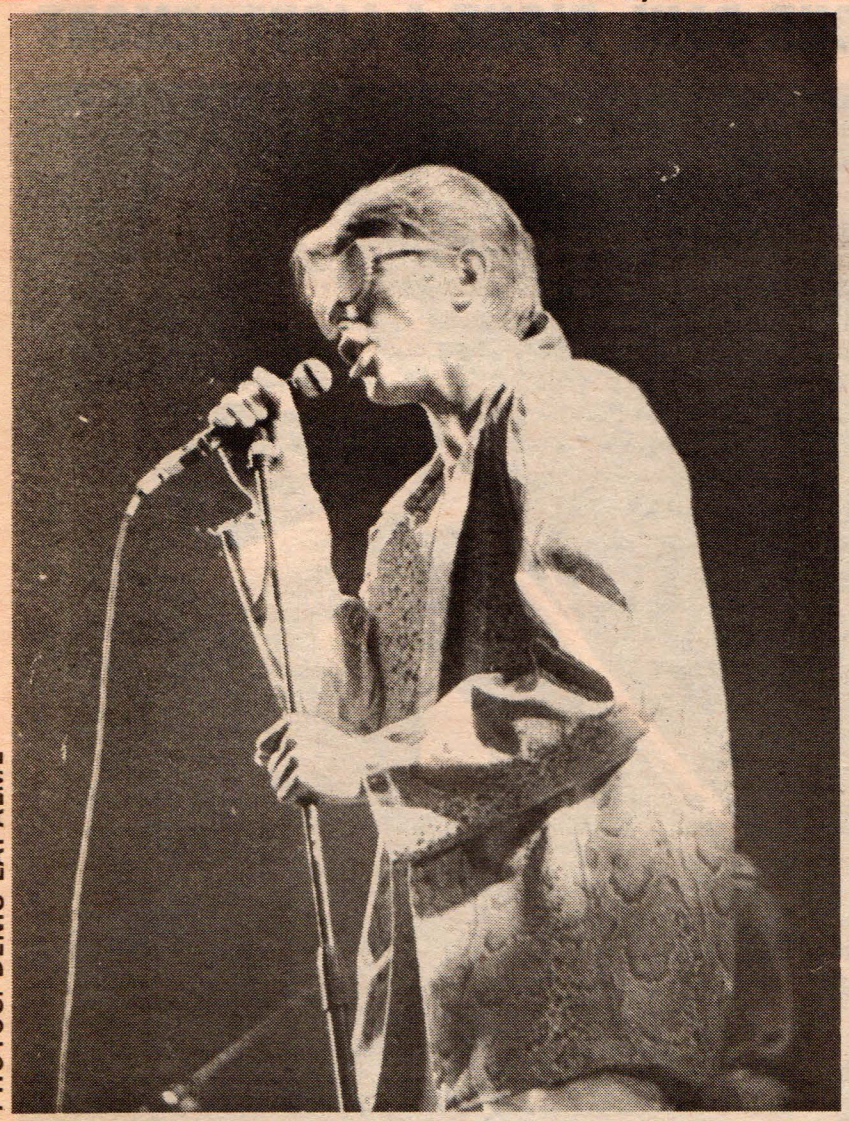
"Low" révèle un nouveau départ. "J'ai abandonné l'idée de toujours ajouter; j'ai cessé d'essayer de m'adapter", dit-il. "C'en est fini des personnages".

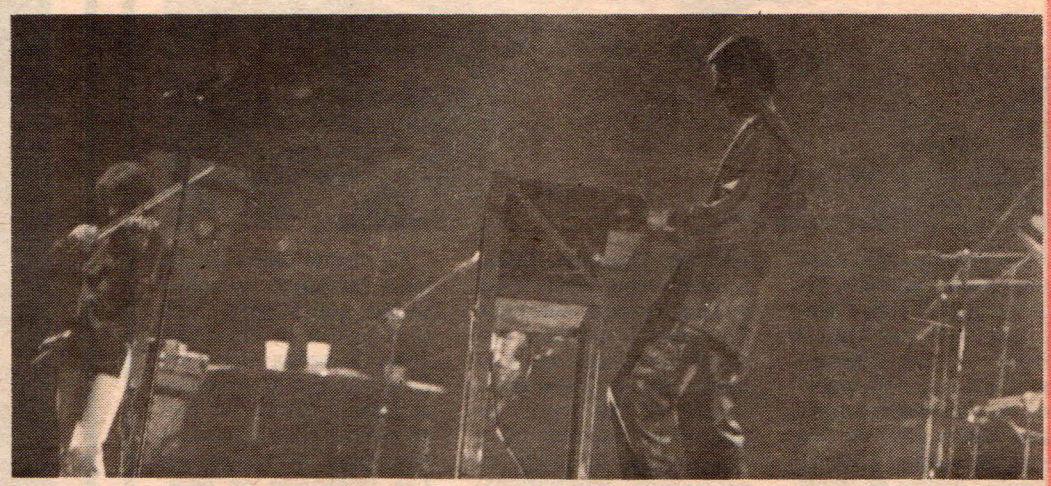
Avec "Heroes", Bowie devient enfin Bowie et un caractère totalement nouveau.

ARCMTL 2024

# UN DIGNE REPRESENTANT DE NOTRE PLANETE

## DAVID BOWIE, MERCREDI 3 MAI, FORUM DE MONTREAL





PHOTOS: DENIS LAPALME

La nouvelle qu'il "viendrait à Montréal nous avait surpris. Le magicien, l'homme venu d'ailleurs s'imposait donc une nouvelle tournée terrienne et nous étions sur sa liste de 65 villes nord-américaines... L'incroyable personnage s'est effectivement produit dans notre enceinte sacrée devant une foule anxieuse et réjouie de respirer le même air que "lui"... Ah il y eut vraiment des moments intenses, caractéristique des meilleures performances musicales qui peuvent se trouver sur cette planète...

Le spectacle se déroula à l'heure et en 2 parties; il nous a été impossible de mettre un nom sur chaque chanson qu'il a jouées mais nous vous livrons ici un aperçu (plus ou moins exact) du déroulement de l'événement.

A la porte l'on vendait des chandails et un journal avec un tas de grosses photos. Déjà la foule était sur le buzz empressée, se faufilant dans les allées obstruées (illégal) pendant tout le spectacle. Une musique d'ambiance (Rutles, Eno, Yggy POP) aidant nous fraternisons avec nos voisins de banc (Guy Brouillard, Serge Provençal et Marc Carpentier). Devant nous une scène très haute et entièrement noire! Tout à coup, il est là sur la scène! La foule se lève carrément pour l'applaudir et déjà le ton est donné et son "chef d'orchestre" dirige les musiciens qui interprètent alors WARSZANA (LOW). Bowie est à son petit clavier sur roulettes.

### CHANSON PAR CHANSON

La 2e est HEROES qui fut la seule dont le son était faible et aussi où il n'utilise que l'éclairage en blanc avec un arsenal bien sophistiqué de lumières.

La 3e donne déjà de la place à son guitariste (qui sonne comme un synthétiseur) et son violoniste alors que Bowie (bon prince) va sur les côtés de la scène saluer ses fans...

La 4e donne encore de la place au guitariste qui est bien réchauffé malgré que le spectacle débute à peine. Bowie, lui, se réchauffe à sa manière avec quelques esquisses d'expression corporelle.

La 5e est Genie, Genie, réarrangée et plus vite où de hauts et filiformes néons s'allument derrière la scène. Le guitariste s'amuse avec le violoniste alors que Bowie se repose les mains derrière la tête!!!

### UN SON PERSONNEL

La 6e fut semble-t-il BREAKING GLASS ou Bowie fait une intro (avec son clavier sur roulettes) du style spatial. Le tout progresse et la foule tappe des mains alors que Bowie répète "I Never Touch You".

La 7e serait CRASH IN THE SAME CAR un exemple parfait de sa manière de jouer. A la fin des lumières surprises s'allument à l'avant de la scène vers le haut.

La 8e fut THE BEAUTY AND THE BEAST de Heroes et la 9e FAME, son gros rock carré repéré dès la première note par la foule qui manifeste. Bowie bouge de plus en plus et pointant du doigt dans la foule, il demande "WHAT'S YOUR NAME?", la musique ayant cessée subitement et une lumière trouant l'obscurité illumine son visage dans le noir. C'est un punch et la fin de la première partie...!!!

### DEUXIEME PARTIE

A la 10e, Bowie nous revient changé avec des lunettes rouges en plus. Les deux "costumes" qu'il a utilisés furent le pantalon bouffant et le veston mi-long de différentes couleurs. C'est un slow-rock ou il présenta ses musiciens. La 11e, Bowie chante... "Love Is My Loving..." les mains dans les poches. A la 12e le groupe comme ensemble musical atteint son apogée et il faut noter ce détail alloué par Bowie à ses musiciens.

### UN ECLAIRAGE SOPHISTIQUE

La 13e les néons sont en pleine action et Bowie chante... "Come On, Come On..." à la foule avec toujours une trouvaille comme finale. La 14e est ZIGGY STARDUST de Spider from Mars... "ZIGGY play guitar..." chante-t-il avec une nouvelle paire de lunettes! La 15e fut SUFFRAGET CITY... "HEY MAN..." et la 16e emporte toute la pièce alors que l'on note 4 gars installés dans l'échafaud de l'éclairage et qui... dirigent les faisceaux lumineux... La 17e ramène le calme avec Bowie recueilli à son clavier et des faisceaux qui sont dirigés dans la foule.

La 18e Bowie nous raconte une histoire, bien appuyée par le vocal de ses musiciens. La 19e est STATION TO STATION qui débute comme un train spatial avec le guitariste et un vocal d'homme qui sonne comme des femmes... "The Return of the..." se développe et entraîne la foule... "It's Too Late..." et c'est le début d'une acclamation stridente pour un rappel!

### UN DES 12 MEILLEURS SPECTACLES

Le premier rappel fut STAY de Station que la foule scande et dont l'intro fut jammer par les musiciens. ..."When Somebody..." chante Bowie avec une casquette sur la tête; il enchaîne aussi avec TVC 15... "HOHO... HOHO... Transmission, Transition..."

Au 2e rappel ce fut "REBEL, REBEL" qui nous plongea dans l'attente de son prochain retour à Montréal. A moins qu'il ne devienne peintre ou facteur ou acteur... Reste le souvenir d'un spectacle professionnel que l'on peut oser classer parmi les 12 meilleurs présentés au Forum... "Heroes... For Just One Day..." mais sur nos tables tournantes pour un bon bout de temps... par GEO.

ARCMTL 2024

# BOULE NOIRE:
## Le Guru de l'opéra rock

### 3e 33 à l'automne de retour d'Haïti

Photo: Alain Deland

Georges Thurston, alias Boule Noire, personnifierait un "guru" dans l'opéra rock écrit par Michel Berger et Luc Plamondon. C'est ce qu'on apprenait de son représentant Alain Delan lors de son retour de voyage à Haïti.

Toute l'équipe de Boule Noire s'est rendue pendant deux semaines à Haïti afin de faire la promotion des disques de spectacle, faire des émissions de radio et de télévision. Aux dires d'Alain, Boule Noire est très populaire là-bas depuis le mois de février. Paraît-il qu'on le surnomme le "Barry White" français. Il y a même un de ses disques qui est devenu un "gold album" (plus de 100,000 copies vendues).

Auparavant, Boule Noire c'était un groupe au complet et pas seulement Georges Thurston. Maintenant, Boule Noire c'est exclusivement Georges Thurston. Il réalisera son troisième disque en Alabama, plus précisément à "Duck of the bay", un quai pour bateaux où a été construit un studio de renommée internationale. Ce studio est dirigé par 4 musiciens. Les murs de ce studio sont tapissés de disques qui ont vendu des millions de copies. "Brown Sugar" des Rollings Stones a été réalisé à cet endroit ainsi que les principaux succès d'Otis Redding, dont "Duck of the Bay".

Comme musiciens, Georges Thurston utilisera des gens de la place, des musiciens super-professionnels qui ont déjà travaillé avec Jeff Beck et Rod Stewart. Ce sera encore du "funky" music.

Le disque devra paraître à l'automne, en même temps que l'opéra rock sera joué à la Place des Arts. Cet opéra rock a été écrit par Luc Palmondon et Michel Berger et met en scène 8 personnages: 4 Français, 4 Québécois. Les Québécois en question sont: Diane Dufresne, Nanette Workman, Claude Dubois et Georges Thurston. Chacun d'eux interprétera deux chansons. Celles de Georges porteront sur son personnage de "guru" et l'une d'entre elles s'intitule "paranoïa".

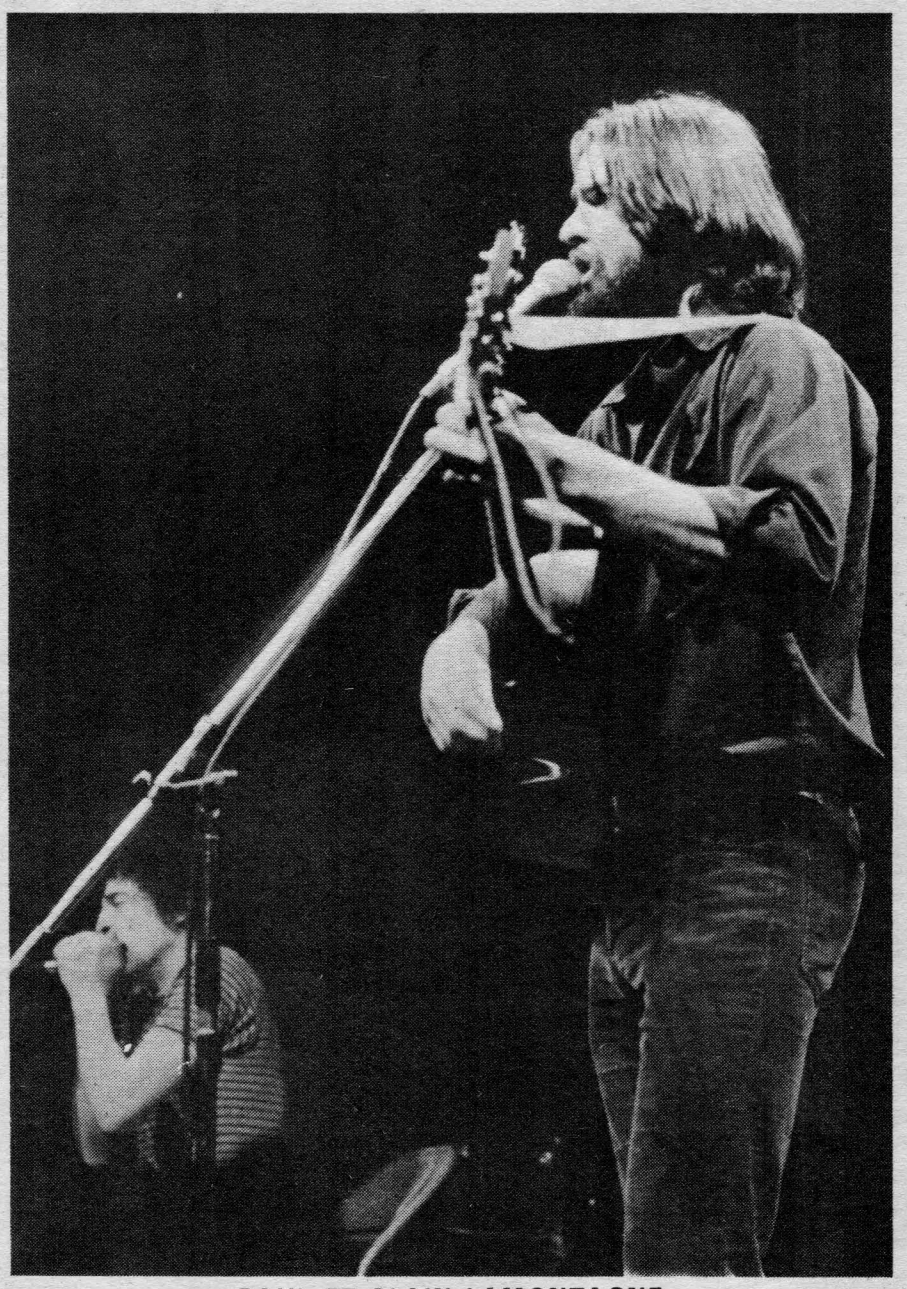
La carrière de Boule Noire a donc l'air de très bien se porter. On espère que l'opéra rock sera un succès et que M. Thurston se dévoilera comme un comédien-chanteur intéressant.

**Jacques Landry**

Photo: Alain Deland

*L'ascension vertigineuse d'un simple québécois*

# UNE CHALEUREUSE SUPPLEMENTAIRE POUR PAUL PICHE A L'OUTREMONT



PAUL ET ALAIN LAMONTAGNE

**Les musiciens: Josianne Roy - violon, François Lanctôt - claviers, Claude Chapleau - basse, Pierre Di Pasqual - accordéon, Sylvain Coutu - batterie et vibraphone, Alain Lamontagne - harmonica.**

Il y avait aussi une "gang" de "chums" dans la salle. Eh oui! c'est vraiment un spectacle très intime et très chaleureux que celui de Paul Piché, et que tous ceux qui s'inquiétaient des rumeurs voulant qu'il délaisse la musique pour se consacrer à un travail manuel se rassurent; il ira travailler dans les bois, c'est bien vrai, mais il n'en délaissera pas la musique pour autant. Au contraire, il en profitera pour nettoyer son cerveau des relents du showbizz et pour composer des nouvelles chansons.

Au fait! Pour ceux qui ne connaissent pas Paul Piché, laissez-moi vous le présenter! C'est assez difficile car personne ne le connaît vraiment puisqu'il est un tout nouveau venu dans la chanson québécoise. Malgré tout, en moins d'un an avec ses "tounes" qui jouent plus que souvent à la radio, il s'est hissé au rang de vedette établie (si une "vedette" a jamais été établie). Celui qui est le plus dérouté par cette ascension rapide et vertigineuse c'est bien lui!

Il n'en continue pas moins son bonhomme de chemin, et accompagné d'une super équipe de musiciens, fait des spectacles en province (mini-tournées cet hiver, grosse tournée et spectacle au ST-DENIS pour l'automne prochain).

Si j'insiste à mentionner les musiciens, ce n'est pas pour rien; certains sont presque aussi populaires que Paul Piché. L'accueil que le public de L'OUTREMONT leur à fait à leur entrée en scène en fait foi.

De toute façon il faudrait être de glace pour résister au charme et à la chaleur que Paul dégage lorsqu'il s'adresse à la foule. D'ailleurs entre le public et Paul il ne semble pas y avoir une grande marge, à le voir, on dirait un jeune cégépien qui a monté sur la scène et qui discute avec ses camarades de classe.

Paul interprète toutes les pièces de son unique album, à la grande joie de tous, la mienne y compris, plus quelques morceaux inédits. Pour les spectacles de l'automne il y aurait semble-t-il plusieurs nouvelles compositions.

Et c'est avec une foule qui semblait déçue de ne pas en avoir eu d'avantage, malgré deux enlevants rappels, que j'ai encore une fois quitté cette salle qui est bel et bien devenue une sorte de temple de la musique populaire québécoise. Y aura-t-il une autre présentation supplémentaire de M. Piché? Beaucoup l'espèrent.

**Texte & photo: Guy Deslierres**

ARCMTL 2024

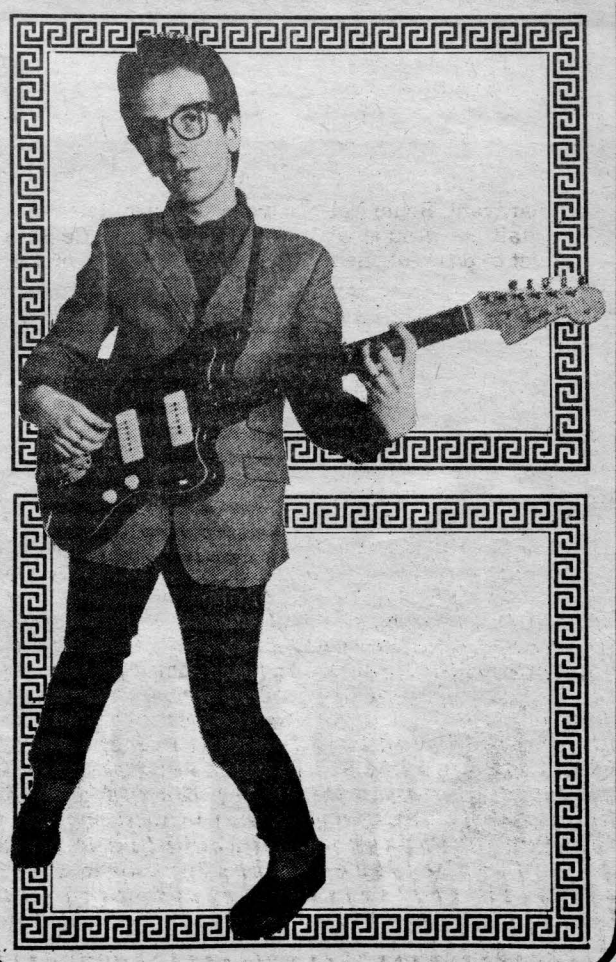
# Elvis Costello, Mink DeVille et Nick Lowe and The Rockpile: Toute une soirée!

CHOM nous conviait dernièrement à une soirée en compagnie de trois groupes bien exceptionnels, Nick Lowe and The Rockpile, Mink DeVille et Elvis Costello. Ce dernier était peut-être le plus connu de ceux qui figuraient sur le programme de la soirée. Malgré que Montréal n'a pas encore vraiment assimilé le son "nouvelle vague" et "power pop", le premier album de l'étrange Elvis Costello fit fureur. La radio FM ne se limitait pas à faire tourner qu'une ou deux chansons de cet album, mais nous présenta presque toutes les chansons de cet excellent pressage. En peu de temps, les chansons "Watching the Detectives", "Miracle Man", "Alison", "Welcome to the Working Week" devenaient fort populaires, à Montréal. Costello devient en peu de temps, à Montréal et dans le reste de l'Amérique du Nord, un phénomène très talentueux et fort étrange. Beaucoup de rumeurs circulent sur Costello. Personne n'est certain de ses vrais antécédents. Et ce cher Costello ne dit rien. Il donne des entrevues très rarement. Pour lui, le plus important c'est qu'on écoute sa musique. Il fait de la musique pour qu'on l'écoute, et non pas pour en retirer une fortune. En plus de son excellente musique, son air étrange et mystérieux fait de Costello un type exceptionnel. Et son spectacle au St-Denis n'a certainement pas déçu les quelque 3,000 personnes venues y assister. Dès son apparition sur la scène jusqu'à la fin du spectacle, Costello a su intelligemment entretenir une atmosphère bien particulière. Pour rien au monde, on aurait manqué un de ces jeux de pieds ou de mains exceptionnels pendant quelques minutes. Il a su conserver notre attention, entrecoupée de chauds applaudissements, pendant près de deux heures. De toute façon, ses chansons qui s'enchaînaient sans perte de temps, ce qui créait ainsi une atmosphère dynamique, ne nous laissaient même pas le temps de regarder notre montre ou de s'allumer une cigarette. Costello a la trempe des plus grands showmen. Son retour à Montréal est déjà ardemment attendu. En plus de nous interpréter presque toutes les chansons de son premier album, "My aim is True", Costello nous présenta plusieurs pièces de son dernier né, l'album "This years Model". Au début de la pièce "Radio Radio", de "This Years Model", Elvis mentionna que Montréal possédait peut-être les meilleures stations FM en Amérique du Nord. Bien gentil ce Costello!

Mink DeVille, ayant comme leader Willie DeVille, fut le groupe qui m'impressionna le moins dans la soirée. Mais peut-être que mon oreille n'est pas encore habituée à son son bien particulier. Willie, qui mesure six pieds, très mince, une grosse boucle d'oreille en or accrochée à l'oreille gauche et une coupe de cheveux à la pompadour à l'arrière de la tête, possède un jeu de scène qui s'approche de celui de Keith Richard. J'ai bien "trippé" sur ses jeux de tête (comme un coq) et de mains. Mais au bout de 15 minutes, la musique de Mink DeVille ne me disait plus rien.

Avec Costello, la présence de Nick Lowe and The Rockpile m'a agréablement surprise. Lowe, qui a produit les albums de Costello, a lui aussi un nouvel album sur le marché, "Pure Pop for Now People". The Rockpile, le groupe l'accompagnant, met en vedette le chanteur guitariste Dave Edmunds. Tout comme Lowe, Edmunds est considéré comme un personnage légendaire. Ces deux bonhommes, accompagnés du batteur Terry Williams et du bassiste Paul Riley ont fort bien débuté la soirée. Lowe et Edmunds, qui possèdent chacun leurs propres albums, se sont partagés leur matériel. J'ai beaucoup aimé les interprétations de "Juju Man" et "I Knew the Bride" (composée par Lowe) inscrite sur l'avant dernier album de Dave Edmunds, "Get It".

**Par Marie-France Rémillard**



## WETTON/HOLDWORTH/BRUFORD/JOBSON
## DU RENOUVEAU DANS LE ROCK PROGRESSIF LE SUPER GROUPE: U.K.
## EX-KING CRIMSON, CURVED AIR

Cette année, je trouve qu'il ne s'est pas passé des choses très intéressantes en matière de musique rock progressive. Cette année, comme l'année dernière. On dirait que le mouvement stagne, qu'il n'a plus rien à dire. Gentle Giant, Pink Floyd, Genesis ont standardisé leur style, Yes se maintient bien (mieux que tout autre groupe) avec l'album "Going for the One". Comme nouveauté, il n'y avait jusqu'à maintenant que le groupe "Happy the Man" qui m'avait emballé. A part ça, rien de spécial.

Puis, voilà le super-groupe U.K.! U.K. devrait être en mesure de plaire à la dernière génération de fans de King Crimson. Parce que les deux musiciens fondateurs de U.K., ce sont Bill Bruford et John Wetton. Ces deux musiciens avaient donné à King Crimson des structures rythmiques puissantes et innovatrices.

L'origine de U.K. (United Kingdom) remonte au moment où il fut question d'un super-trio formé de Bill Bruford, Rick Wakeman et John Wetton. A ce moment-là, Bill Bruford préparait son premier album solo et avait aussi l'intention de partir en tournée avec ce groupe. Mais les pratiques furent temporaires. Après avoir monté 2 pièces ensemble, Wetton partit en tournée avec Roxy Music, tandis que Rick Wakeman acceptait l'offre de Yes. Bruford réalisa son album solo, puis décida de former un groupe de tournée quand même. Auprès des amateurs de musique, "Feels Good to Me", l'album de Bruford, fut une révélation. Un magnifique mélange de jazz-rock et rock progressif. Finissant sa tournée avec Brian Ferry, Wetton reprit le goût de jouer avec Bruford. Wetton explique: "Je me suis impliqué dans bien des choses depuis une couple d'années, et j'étais tanné d'attendre toujours après les autres. Si je devais continuer en musique, ça devait être à mon propre compte."

Ainsi Bruford et Wetton fondèrent U.K. Alors qu'Eddie Jobson était de passage à Londres, il fut demandé pour jouer avec U.K. Jobson est un violoniste-claviériste qui s'est distingué avec Curved Air et Frank Zappa. Et Bruford demanda à Allan Holdsworth d'être le guitariste de U.K. Holdsworth est celui qui apparaît sur l'album solo de Bruford.

Le disque fut enregistré entre décembre 1977 et janvier 1978. Il vient tout juste de paraître sur le marché sur étiquette Polydor (voir critique page 23).

Ce disque devrait donner un nouveau souffle de vie au rock progressif tout en réincarnant l'esprit du défunt groupe King Crimson. A surveiller de près.

**Jacques Landry**

ARCMTL 2024

# GAROLOU
## au El Casino

Un samedi soir au El Casino. Ca se remplit dans le temps de le dire. Un public qui se ressemble, qui est là pour voir un groupe qu'il a entendu fréquemment, mais qu'il n'a peut-être pas eu le bonheur (oui!) de voir sur scène.

On connaît bien le premier microsillon, et on a entendu quelques extraits du nouveau dont le lancement vient de se faire, comme la complainte du maréchal Biron. Les tounes semblent bonnes, mais sur disque et en show, c'est pas toujours pareil. Ca vas-tu être aussi bon? Non. Ce sera meilleur!

Dès la première chanson tout le monde embarque. Le son est parfait ce qui est dû en majeure partie au technicien du son qui fait un travail impeccable. Attentif à tout ce qui se passe, il verra à donner à chaque instrument son rendement maximal.

C'est déjà pas mal de tripper sur du bon son, mais sur de la bonne musique. C'est encore mieux! Je ne peux comprendre certains critiques qui descendent Garolou argumentant qu'on ne peut concilier le rock et le folklore; car Garolou fait de la musique comme on mijote un plat gastronomique. C'est la touche qui compte!

Michel Lalonde à l'acoustique, c'est la voix portante, l'assurance, l'âme du groupe. Marc Lalonde c'est son frère, mais aussi un excellent joueur de basse. Michel Deguire à la batterie et Réginal Guay aux claviers, deux gars qui contribuent à former un ensemble on ne peut plus homogène. Enfin, une presque révélation pour moi qui ne l'avais jamais vu jouer auparavant, Gilles Beaudoin à la guitare, qui démontrera son savoir-faire en exécutant plusieurs petites passes.

Quand Michel Lalonde nous parle avant une chanson, il le fait sur un ton amical, car Garolou sont nos amis et nous sommes les leurs. Ils sont conscients de leur succès et le préservent. Communicatifs, très ouverts, mais aussi ponctuels et professionnels, ils se donnent entièrement à leur public. Lorsqu'au deuxième set ils eurent un rappel, ils revinrent fièrement nous interpréter une longue toune, même s'ils rejouaient dans une heure....

Donc, un succès assuré pour Garolou, cinq gars qui travaillent fort et qui s'appliquent à toujours faire plus. Les pratiques sont nombreuses, mais comme le dit Michel Deguire, "la meilleure pratique, c'est le show". Les chansons se construisent autour d'une mélodie puisée dans de vieux recueils folkloriques. Elle sera par la suite modifiée et "arrangée" par les membres qui collaborent tous autant les uns que les autres.

Pour la St-Jean, ils seront à Shawinigan et se rendront aussi en Alberta une semaine, histoire de se faire connaître et... apprécier!

Je vous avoue avoir eu le coup de foudre dès le premier microsillon. Mais je fus plus que ravie de voir que mes sentiments étaient fondés et surtout partagés!

Nicole Berthiaume

# JACQUES MICHEL
## CLOTURE LA SAISON DU PATRIOTE

Jacques Michel revient à Montréal après une longue tournée en province pour clôturer la saison du Patriote.

Travaillant présentement à la préparation de son nouvel album, Jacques Michel aura sûrement quelques chansons inédites à nous faire écouter.

Accompagné de deux musiciens, ce sera un spectacle intimiste aux couleurs du printemps avec un Jacques Michel plus en forme que jamais.

C'est un rendez-vous du 17 au 28 mai.

**Au Patriote en Haut**

Jusqu'au 28 mai: **"J'EN VEUX"** une comédie de Serge Mercier, avec la troupe du Vieux Moulin.

# OCTOBRE VA ET VIENT!

Aussitôt après le spectacle foudroyant qu'il nous avait donné au théâtre St-Denis, le groupe montréalais **OCTOBRE** est allé propager sa musique sur 19 scènes des provinces maritimes et du nord de l'Ontario.

De retour à Montréal, il procède actuellement au mixage de leur microsillon "live" enregistré lors de cette soirée mémorable et lequel sera disponible à la mi-août. Cet album-double recrutera 13 chansons parmi lesquelles des succès précédents tels que **"DANS MA VILLE"**, **"LA MAUDITE MACHINE"**, **"VIOLENCE"**, **"LES NOUVELLES TERRES"** et aussi, des compositions toutes neuves titrées **"BRASILIA"** et **"LE CHANT DU SOUSTERRAIN"**.

"Et si cette soirée fait l'objet d'un disque, ce sera le meilleur d'OCTOBRE pour peu que l'enregistrement restitue intégralement le voltage humain qui circulait au Saint-Denis, jeudi soir 9 mars".

(Françoy Roberge "LE DEVOIR" 14-03-78)

Leurs fans pourront s'enfuir sur l'autoroute de leurs rêves en assistant aux spectacles qu'ils donneront dans l'atmosphère enivrante du **EL CASINO** les 24, 25, 26, 27, 28 mai prochains.

Puis, avant d'entreprendre, à l'automne, une tournée de 25 spectacles à travers la belle Province, **PIERRE FLYNN** s'envolera vers la Grèce, **JEAN DORAIS** vers la France; **PIERRE HEBERT**, pour sa part, continuera d'accompagner à la batterie **MARIE-CLAIRE SEGUIN** et **MARIO LEGARE**, lui, n'a pas encore dévoilé ses projets.

Bref, juste ce qu'il faut pour emmagasiner de l'énergie avant le retour d'OCTOBRE...

# UN PASSAGE TRES SPECIAL DE JEAN-LUC PONTY

Alain Simard et André Ménard annoncent le retour du maître incontesté du violon pour le milieu de l'été. Le Québec est un peu devenu un endroit de prédilection pour JEAN-LUC PONTY. C'est en effet ici qu'il a joui pour la première fois d'un traitement aussi délirant de la part du public et on connaît l'effet d'entraînement qu'a le Québec sur le reste de l'Amérique du Nord. Pour nous montrer sa reconnaissance, JEAN-LUC PONTY fera entorse à ses actuels "standards de salle" pour venir nous offrir son spectacle à Montréal et à Québec dans des enceintes plus intimes; ce qui aura sans doute l'heur de plaire à la grande foule d'inconditionnels qu'il s'est formée ici, et qui n'a cessée d'augmenter depuis son spectacle au Centre Sportif de l'Université de Montréal l'an dernier. Accompagné d'une formation de musiciens presque complètement renouvelée, JEAN-LUC PONTY sera au **Théâtre Saint-Denis à Montréal le 13 juillet** pour deux spectacles et à **Québec au Palais Montcalm le 14 juillet.** En plus il tiendra la vedette d'un mini-festival en plein air qui aura lieu au **Stade de Trois-Rivières le samedi 15 juillet.**

Pour JEAN-LUC PONTY il s'agit donc de retrouver un public avec lequel un immense respect mutuel s'est installé et cette tournée sera une autre preuve qu'aucun des deux n'a tort.

# PARACHUTE

Bonne chance à tous les participants du Festival d'Orchestre de Drummondville!

Photo: Denis Larreau

ARCHIVES 2004

# 33 SORTIS OU A VENIR

POP Jeunesse ROCK

| DATE | ARTISTES | TITRE | COMPAGNIE | |
|---|---|---|---|---|
| Mars | Andrew Gold | All This And... | Asylum | (3) |
| Mars | R. Palmer | Double Fun | Island | |
| Mars | Be Bop Deluxe | Drastic Plastic | Harvest | (6) |
| Avril | Heart | Magazine | Mushroom | (3) |
| Avril | B. Marley | Kaya | — — | |
| Avril | R. Bachman | Survivor | Polydor | (1) |
| Avril | Ian Dury | New Boots... | Stiff | |
| Avril | Kraftwerk | Man Machine | — — | |
| Avril | Iggy Pop | T.V. High | R.C.A. | |
| Avril | S. Hackett | Please Dont Touch | — — | (2) |
| Avril | T. Dream | Cyclone | — — | |
| Avril | Jethro Tull | Heavy Horses | Chrysalis | (11) |
| Avril | W. Eagan | Not Shy | C.B.S. | (2) |
| Avril | N. Olsson | N. Olsson | C.B.S. | (1) |
| Avril | The Godz | The Godz | Millennium | |
| Avril | Blondie | Plastic Letters | Chrysalis | |
| Avril | W. Zevon | Excitable Boy | Asylum | (2) |
| Avril | E.Costello | This Year Model | C.B.S. | (2) |
| Avril | M. Blues | This is the M.B. | London | |
| Avril | A. DiMiola | Casino | — — | (2) |
| Avril | Renaissance | Song For All... | — — | (8) |
| Avril | P. Hammil | Vision | G.R.T. | |
| Avril | B. Gosselin | Dame Musique | K. Disc | (2) |
| Avril | Hair Waves | New Day | A.M. | (1) |
| Avril | Cantin-Bégin | Cantin-Bégin | Collection | (1) |
| Avril | T Nugent | D. Gonzo Live | Epic | |
| Mai | Garolou | — — | London | (2) |
| Mai | Seals-Croft | Taking it Easy | — — | (10) |
| Mai | S. Faulkner | A la croisée... | Parapluie | (1) |
| Mai | T. Rudgren | Hermit of Mink... | — — | (12) |
| Mai | R. Starr | Bad Boy | — — | |
| **A VENIR** | | | | |
| Mai | J. Blais | (Anglais) | Direction | (3) |
| Mai | Foreigner | Double Vision | — — | (2) |
| Mai | C. Simon | Boys In The... | — — | |
| Mai | Space Art | — — | — — | (2) |
| Mai | Solstice | — — | — — | (1) |
| Mai | Paul-Paul | — — | — — | (2) |
| Mai | D. Dufresne | D.D. à Olympia | Barclay | |
| Mai | B. Seger | Strangler In... | — — | |
| Mai | Fiori-Séguin | 200 nuits... | C.B.S. | (1) |
| Mai | Raoul Duguay | (Live) | Capitol | |
| Mai | Boston | Boston 2 | — — | (2) |
| Mai | B. Ferry | Bride Striped... | — — | |
| Mai | S. Hillage | Green | — — | |
| Mai | B. Springsteen | — — | — — | |
| — | R. Derringer | If I Wass... | — — | |
| — | Lake | Lake 2 | — — | (2) |
| — | S. Riviera | Scarlet Fever | — — | |
| — | R. Stones | Some Girls | — — | |
| — | P. Latraverse | (Double) | C.B.S. | |
| — | Supertramp | — — | A.M. | |
| — | Cano | — — | A.M. | (3) |
| — | R. Paquette | — — | K. Disc | (3) |
| — | Alice Cooper | From the Inside | — — | |
| — | Stranglers | Black-White | — — | |
| — | Opéra Rock | Starmania | — — | |
| — | F. Mercury | — — | Elektra | (1) |
| — | J.M. Jarre | — — | Polydor | (2) |
| — | A.P. Project | — — | — — | (3) |
| — | J. Anderson | — — | — — | |
| — | Boule Noire | — — | — — | (3) |
| — | C. Dubois | — — | Pingoin | |

**N.B.**: Dû à des circonstances incontrolables nous republions le tableau du no 9.

**N.B.: Envoyez-nous vos informations à ce sujet.**

**RECHERCHES: FERNAND DUREPOS**

**A DECOUPER ET AFFICHER**

ARCMTL 2004

# ELLEN Mc ILWAINE UNE DES MEILLEURES GUITARISTES "SLIDE" ENCORE PLUS RAFFINEE

Mais oui, après 4 albums et plus de 6 ans d'absence, Ellen Mc Ilwaine repart à la conquête de son public.

Auparavant, Ellen enregistrera deux albums aux U.S.A. sur étiquette Polydor avant de venir s'établir un bout de temps à Montréal pour enregistrer son troisième album sur étiquette Kot'ai. Mais tout cela relève du passé et son dernier album qu'elle enregistrera pour United ARtists devrait lui faire gravir les sommets car une femme de son talent ne peut demeurer dans l'ombre longtemps. Lorsqu'elle quitta Montréal après la dissolution du Ville Emard Blues Band (car ils travaillèrent en étroite collaboration), elle rencontra Jerry Schoenbaum qui la signa pour son propre étiquette Zembu sur UA.

Cet homme est le responsable du nouveau "LOOK" d'Ellen Mc Ilwaine; après de multiples critiques qui n'étaient pas défavorables mais qui insistaient plus particulièrement sur son accoutrement et le manque de disponibilité commerciale, Jerry en accord avec Ellen décida de réorienter légèrement le type de musique afin de le rendre disponible à un public plus vaste.

Elle entreprit une tournée de promotion pour son dernier album qui couvrit l'ouest des U.S.A. et le Canada. On se souvient de son apparition au El Casino qui remonte à environ un mois; pour ce spectacle, elle était accompagnée de Wayne Mc Natt (keyboards), Keith Christopher (bass) et David Cole (drums).

L'enregistrement de son album se déroula à Philadelphie aux studios Sigma Sound en compagnie de jazzman comme Gerry Brown, John Lee et Cotton Kent.

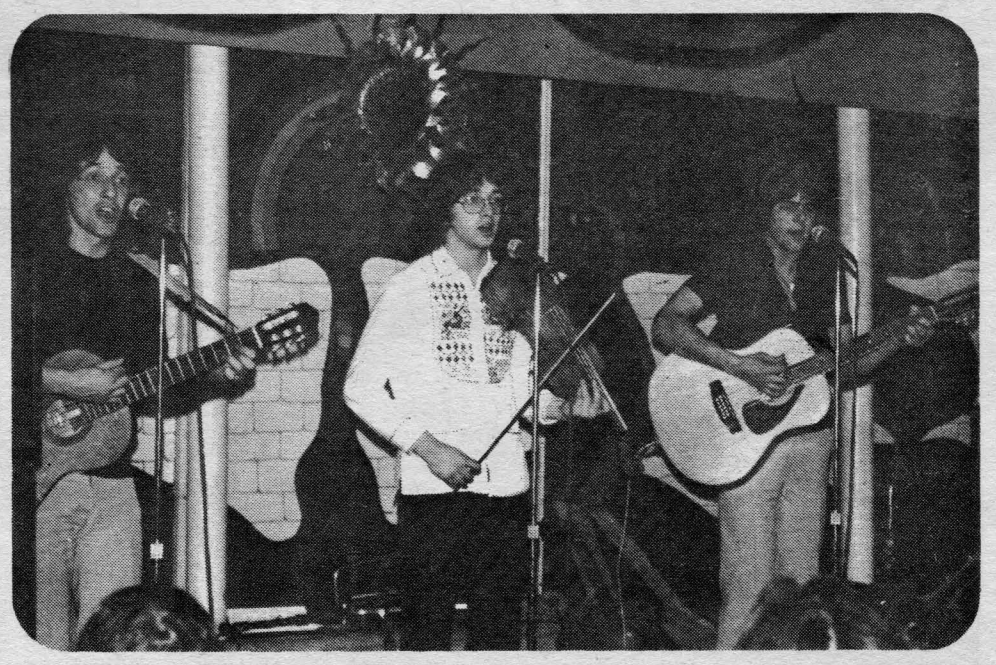
Cet album paru sur étiquette Zembu pour United Artist mérite une attention particulière. Elle n'a composé qu'une pièce soit "Ramble Just Like You" mais sa sélection de chansons pour le reste de l'album est très surprenante.

On retrouve des titres tels que **"Isn't That So"** de Jesse Winchester ainsi que "The Last Good Man In My Life" d'Elton John. Je vous le dis, les versions sont meilleures que les pièces d'origine! Elle est probablement une des meilleures guitaristes de "slide" qu'il m'ait été donné de voir.

Si vous avez l'occasion de la voir se produire, ne la ratez pas car elle est encore meilleure en spectacle que sur l'album.

**Yves BARRETTE**

# SAVANE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE



Du 2 au 14 mai le groupe SAVANE donnait leur spectacle à l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois.

Beaucoup de gens se contentent de faire semblant d'aimer ce qu'ils font, mais SAVANE n'a pas ce problème là, au contraire, tellement qu'il est difficile de rester en place durant le spectacle.

Le groupe composé de trois musiciens énergiques (Maxime, Daniel et Robert), a pris naissance à Alma d'où ils sont originaires. Sur scène on peut voir l'aisance avec laquelle ils prennent contact avec leur public. Ils détiennent le secret de "créer une atmosphère" ce qui est à mon avis indispensable pour un bon spectacle.

On ne peut pas dire que SAVANE ressemble à un autre groupe en particulier. Le violon ajoute une touche spéciale aux guitares acoustiques qui sont très bien agencées.

Les trois membres du groupe chantent. Chacun a un genre qui lui convient. Leurs compositions, leurs arrangements ont un style bien à eux, très léger et entraînant à la fois. **Première neige, Savane, La vie t'aime tant,** ne sont que quelques chansons que l'on peut entendre en spectacle.

**Johanne Jodoin**

# GERBER, l'aliment naturel
# ZELLER, le bébé spasmodique

Alan Gerber et Jim Zeller, sur scène, c'est comme de la grosse dynamite par petits bâtons dans la cosmogonie des feux d'artifice. Pourtant, il n'y a rien de superficiel à leur performance. Chaque chanson, chaque son vous visse les viscères jusqu'à crier: "Vive la guerre des fusées!"

Zeller ouvre le bal des fous avec son harmonica délirante, comme si tous les deux attendaient le train qui va venir. C'est la mise en train, la mise en plis de ce spectacle qui devra s'écheveler en progressant du blues au "rotten roll" en passant par des wagons-fantômes où figurent des grands du blues comme Little Walter, Sonny Boy Williams et Shaky Walter Horton. Le sifflet siffle, l'harmonica mitraille "l'arme monica" et c'est le moment pour les dents du clavier- piano- acoustique de sourire à la Gerber. Deux soli. combinés font un duo fortifié aux vitamines de la folie.

**"SANS LA FOLIE, ON DEVIENDRAIT FOU"**

L'alliance GERBER-ZELLER, attestée sous le sceau de la folie pure, harmonise harmonica et guitare. L'électrique et le chromatique se font l'amour avec maints gémissements, crispements, spasmes et transes; la sueur revole. Zeller crie: "Aimez-vous le rock'n roll? Si oui, ceci est dédicacé à tous les chauffeurs d'autobus, aussi à tous les canards, sans oublier Elizabeth (l'arène) à qui nous souhaitons Bonne Fête". Le rock, ça ravigote; la ballade, ça promène; et la berceuse électrique, ça appartient à tous les bébés. Pis ça commence! Ca commence toujours.

L'énergie dégagée du spectacle duettiste va puiser sa fraîcheur continuellement regénérée dans, faut pas le cacher, la CHANSON D'AMOUR (dédiée à la magique Anjali à l'éclairage): ...Avec du rouge entre les deux,
Vous portez la solution; je suis arrivé
Une chanson d'amour... comme un miroir,
Comme un dieu dans les places sacrées.
Le voyage se termine bon, la musique m'amènera
C'est votre puissance qui me pousse à oublier
J'étais perdu dans des rues de misère
Et la peine et la douleur; je n'en pouvais plus;
Mais vous vous êtes arrivée, prenant mon coeur dans vos mains
Vous êtes la paix et l'absolu
Une chanson d'amour...
Une libération de malheurs impudiques
Nous sommes les lois de l'Univers...
(Gerber-Zeller)

C'est-y pas beau ça? Je vous l'avais dit que ça remuait l'dedans. Le temps de rattrapper son souffle, ça recommence. Au last call, on a l'impression qu'on s'est assis à la table d'Edith PIAF avec son Milord qui avait si froid. En quitta l'Evêché, on a l'impression que le train de la vie vient de nous traverser le cerveau. On a l'impression d'avoir été témoin de quelque chose d'un vrai concert (anglais-français avec rimes et craques) avec violons et violoncelles, vitesse et métal, amour et magie. C'est tout ça Zeller et Gerber.

A ne pas manquer à l'Outremont le 28 juin. C'est un rendez-vous avec le goût... Non, avec le Fou!

**Par Kathou Cordeau**
**Photo: Bob Baliello**

***Son producteur nous écrit!***

## STEVE FAULKNER, NÉ AVEC LE ROCK!

Nous sommes heureux de vous présenter le premier album de CASSONADE, une production entièrement québécoise réalisée par YVES LADOUCEUR, GABY BOUCHER et STEVE FAULKNERpour les DISQUES PARAPLUIE, et conçue au studio Six à Montréal, en février et mars 1978.

Chez PARAPLUIE, nous croyons fortement offrir avec ce nouvel album un son véritablement nouveau au Québec, le mélange et la fusion du Country et du Rock, avec la dimension et l'esprit d'ici, dans un style unique et rempli d'humour, celui de CASSONADE.

De son vrai nom STEVE FAULKNER, CASSONADE est déjà reconnu dans le milieu artistique québécois pour sa participation à plusieurs disques et spectacles avec PLUME LATRAVERSE.

Pour graver sur disque ce nouveau son, le COUNTRY-ROCK québécois, CASSONADE s'est entouré de plusieurs amis musiciens avec qui il a travaillé sur scène et en studio dans le passé. CASSONADE, cowboy moderne des jours de grande folie, coureur de grands chemins, guitariste émérite, né avec le ROCK, est un personnage à l'humour percutant, avec une voix vraiment spéciale, un peu comme le vent des déserts du Colorado, parlant dans un langage unique et qui lui est propre. Ses musiques sont fumantes, chaudes et remplies de "feel", du solide naturel et du naturel "flyé".

Voici donc le premier album de CASSONADE, sur étiquette "PARAPLUIE". Du très bon "COUNTRY-ROCK QUEBECOIS".

**Yves Ladouceur, PARAPLUIE**

# VOIR ET ENTENDRE

POP Jeunesse ROCK

[ à partir du 20 mai]

| MAI | ARTISTES-GROUPES | SCENES | VILLES |
|---|---|---|---|
| 20 | Carcasses | Escale | St-Marc Richelieu |
| 20 | Concept | ------ | Drummondville |
| 20 | Robert Wood | ------ | Trois-Rivières |
| 20 | Concours d'orchestres | ------ | Malartic |
| 20-21 | Buddy Guy & Jr Wells | Soleil Levant | Montréal |
| 20-21 | Bill Evans Trio | El Casino | Montréal |
| 20 au 28 | L'OS | Imprévu | Montréal |
| 22-23 | Charlie | Café-Campus | Montréal |
| 22-23 | Tom Rush | El Casino | Montréal |
| 22 au 28 | Dollard Brand | Soleil Levant | Montréal |
| 23 | Triumph | Plateau | Montréal |
| 24 au 28 | Octobre | El Casino | Montréal |
| 25 | Jacques Blais | PDA | Montréal |
| 26-27 | Carcasses | Escale | St-Marc Richelieu |
| 26-27 | Slick et The Outlags | Outremont | Montréal |
| 26-27 | Robert Wood | ------ | Labelle |
| 28 au 31 | Corbeau (Offenbach) | Imprévu | Montréal |
| 29 au 31 | Toots & Maytalls | El Casino | Montréal |
| 30-31 | Downchild B.B. | Soleil Levant | Montréal |
| **JUIN** | **ARTISTES-GROUPES** | **SCENES** | **VILLES** |
| 1 au 3 | Buddy Rich | El Casino | Montréal |
| 1 au 4 | Downchild B.B. | Soleil Levant | Montréal |
| 1 au 10 | Corbeau (Offenbach) | Imprévu | Montréal |
| 3 | Garland Jeffreys | Forum | Montréal |
| 3 | Gervaise-Barde | ------ | Sherbrooke |
| 5 au 11 | Barde | Evêché | Montréal |
| 6 au 11 | John Hammond | Soleil Levant | Montréal |
| 10 | Bob Marley | Forum | Montréal |
| 9 | Peter Hammil | Outremont | Montréal |
| 13 au 18 | Horace Silver | Soleil Levant | Montréal |
| 20 | Joan Armatrading | PDA | Montréal |
| 20 au 25 | Esther Phillips | Soleil Levant | Montréal |
| 27 au 30 | Eddie Vinson | Soleil Levant | Montréal |
| **JUILLET** | **ARTISTES-GROUPES** | **SCENES** | **VILLES** |
| 1 | Hommage aux Beatles | Montagne Coupée | St-Jean-de-Matha |
| 1-2 | Eddie Vinson | Soleil Levant | Montréal |
| 8 | Raoul Duguay | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| 10 | Gato Barbieri | PDA | Montréal |
| 11 | Genesis | Stade olympique | Montréal |
| 15 | Zachary Richard | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| 21 | Dixon-Hooker-Waters | PDA | Montréal |
| 22 | Gordon-Laws-Vaughan | PDA | Montréal |
| 23 | Horn-B.B. King | PDA | Montréal |
| 22 | Offenbach | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| **AOUT** | **ARTISTES-GROUPES** | **SCENES** | **VILLES** |
| 5 | Garolou | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| 26 | Bee Gees | Stade olympique | Montréal |
| 19 | Plume | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| 26 | Paul Piché | Montagne coupée | St-Jean-de-Matha |
| **SEPT.** | **ARTISTES-GROUPES** | **SCENES** | **VILLES** |
| 2-3 | Styx | [illegible] | Montréal |
| 24 | Valdy | [illegible] | Montréal |
| | | | **MARTIAL** |

**A DECOUPER ET AFFICHER**

ARCM

# LE JAZZ

PAR
MARC CHENARD

Entretien avec Freddie Hubbard

## "JE ME SUIS "FORCE" POUR VENIR A MONTREAL!"

**Le lendemain du concert de Freddie Hubbard au El Casino [voir ma revue dans le numéro précédent], j'ai eu la fortune de causer avec lui à sa chambre d'hôtel. Pendant deux heures, nous avons jasé ensemble sur plusieurs sujets. Dans les lignes qui suivront, je tenterai de livrer certaines réflexions intéressantes qu'il m'a livrées au cours de cet entretien.**

**Marc Chénard: Au sujet d'un récent article dans le journal Billboard, vous avez déclaré en avoir assez de la musique que vous faisiez depuis les dernières années et que vous voulez revenir au jazz. Qu'est-ce qui vous a motivé en ce sens?**

**Freddie Hubbard:** Je sentais que j'étais contraint dans ce que je faisais et qu'on me disait quoi jouer. Quand Bob James a été engagé pour faire des arrangements pour mes albums, je sentais que je perdais tout contrôle lors de l'enregistrement même. C'est Bob James qui dictait tout. D'ailleurs quand je voyais Bob James écrire des phrases pour Maynard Ferguson qui étaient exactement pareilles à quelques unes qu'il écrivait pour moi, je commençais à me poser des questions. Après tout, ce que je cherche, c'est de jouer ce que je veux d'abord et avant tout.

**M.C.: Et les concerts du VSOP l'été passé, ont-ils été déterminants dans votre réorientation musicale?**

**F.H.:** Peut-être bien que oui... c'est fort possible. C'était une bonne expérience mais terriblement fatigante. Nous avons fait 24 concerts en autant de soirées plus une semaine au Japon. Nous étions réellement crevés à la fin.

**M.C.: Considérez-vous que la musique que vous voulez jouer serait davantage acoustique qu'électronisée, je pense notamment aux années soixante avec la compagnie Blue Note?**

**F.H.:** Ce qui m'intéresse c'est de prendre ce concept et de l'élargir davantage.

**M.C.: Est-ce que vous réécoutez votre musique des années soixante? J'ai remarqué que beaucoup de musiciens ne le font pas. Pensez-vous que cela puisse vous aider en rapport avec ce que vous voulez faire maintenant?**

**F.H.:** J'écoute mes vieux enregistrements de temps en temps, une couple de fois par année seulement. Pour moi, ce que je veux, c'est quelque chose de neuf. D'ailleurs les musiciens qui m'accompagnent sont tous des jeunes et n'ont pas connu l'époque où j'ai grandi. Je dois créer un nouveau feeling en combinant un peu de vieux avec du nouveau. Dans mes enregistrements à venir, je cherche surtout à ce qu'il y ait plus de Freddie Hubbard.

**M.C.: Quelle est votre réaction face aux nouvelles musiques des années soixante-six? Je fais notamment référence à Sam Rivers, Anthony Braxton et le A.A.C.M.**

**F.H.:** Tout cela fait partie du syndrome Sun-Ra. Il a été le premier à s'écarter du système occidental de notation musicale. Cette musique libre nécessite que certains musiciens soient ensemble pendant un bout de temps. Cette musique-là n'est pas facile à jouer si l'on veut obtenir de bons résultats, ça nécessite une empathie collective qui n'est pas facile à réaliser. Mais ce manque de structures harmoniques et de mélodies a découragé beaucoup de monde. D'ailleurs j'en ai fait pendant un bout de temps... J'ai participé au Free Jazz de Ornette Coleman. J'ai été assez désemparé quand Ornette m'a demandé de jouer n'importe quoi pendant une période de quarante minutes. J'ai crié un peu dans ma trompette par-ci par-là. On sent qu'on perd le pied dans ces trucs-là. Pour moi, Dizzy, Miles et Trane sont les figures par excellence de la musique que j'aime jouer.

**M.C.: Vous avez aussi participé à "Ascension" de Coltrane. Cela m'a toujours surpris. Comment en êtes-vous venu à participer à cette session?**

**AVEC SANDERS, SHEPP, JOHNSON**

**F.H.:** Je jouais, ou plutôt je pratiquais avec lui à cette époque. Il ma demandé si je voulais participer à un enregistrment prochain qu'il voulait faire. Mais je ne soupçonnais pas de voir des gars comme Pharaoh Sanders, Archie Shepp et Dewey Johnson. Mais il ne faut pas oublier qu'il y a de la forme à Ascension. Cette session, je l'ai aimée, mais je sentais que la musique était très étrange pendant l'enregistrement.

**M.C.: A la même époque que votre venue sur la scène du jazz [soit vers 1960], deux autres jeunes trompettistes surgissaient: Booker Little et Ted Curson. Aviez-vous des contacts avec l'un ou l'autre et est-ce qu'ils ont exercé des influences sur vous?**

**F.H.:** Booker Little était un type extrêmement intelligent et cultivé. Il sortait d'un cours de conservatoire à l'époque et il possédait une technique extrêmement sûre. Mais il manquait cependant de feeling naturel pour la musique de jazz. Ce n'est seulement que peu avant sa mort (à 23 ans en 1961) qu'il commença à développer quelque chose de personnel. Ted Curson d'autre part avait beaucoup plus de naturel dans son jeu.

**M.C.: J'entends que vous étiez un élève de Miles pour un bout de temps.**

**F.H.:** Non, pas du tout, mais j'ai souvent causé avec lui. Je l'ai vu il y a deux ans et il était très mal en point.

**M.C.: Vous habitez maintenant à Los Angeles, depuis combien de temps restez-vous là?**

**F.H.:** Cela fait maintenant cinq ans.

**M.C.: Manquez-vous la scène new-yorkaise, les clubs et ainsi de suite?**

**F.H.:** Ah oui certainement! Mais j'y retourne souvent cependant. Tous mes disques sont enregistrés à New York de toute façon.

**M.C.: Au sujet de votre prochain disque intitulé "Super Blue", pourriez-vous nous donner des renseignements à ce sujet.**

**F.H.:** Mon dernier microsillon a été enregistré il y a trois semaines à peine. Depuis ce temps-là je n'ai pas beaucoup joué parce que je passe mon temps à préparer ce disque. Je dois te dire que cela a été pénible pour moi de venir ici parce que je me suis forcé pour venir à Montréal, c'est une belle ville et je ne suis pas invité souvent à venir ici. Revenant à mon disque, je suis en excellente compagnie: Joe Henderson au saxo ténor, Hubert Laws à la flûte, Kenny Barron au piano, Ron Carter à la contrebasse et Jack de Johnette à la batterie.

**M.C.: Et quand paraîtra le disque?**

**F.H.:** J'espère bien qu'au mois de juin il pourra être mis en marché.

# BERNARD SWELL

## IL SERA PRODUIT PAR VERONIQUE SAMSON

Bernard Swell, vous connaissez? Il chante "Comme une superstar".

Vous le replacez, maintenant?

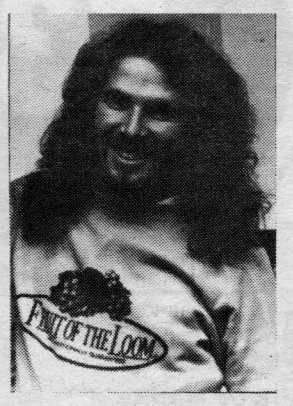
Il a un microsillon à son actif, "Swell", produit par Hughes Aufray. La collaboration va plus loin. Aufray et Swell font partie, avec deux autres musiciens, d'un groupe qui s'appelle Transatlantic, ce qui est aussi le nom du nouvel album d'Hugues Aufray, produit par, (qui d'autre?) Bernard Swell.

L'association débuta lorsqu'Aufray cherchait de nouvelles chansons pour l'album qu'il projetait. Swell, alors l'un de ses accompagnateurs, lui fit écouter les siennes. Aufray décida alors que l'auteur chanterait mieux ses propres compositions. Il l'aida à entrer chez Atlantic Records, lui fit faire un disque, et lui offrit une place au sein de son groupe.

J'ai interrogé Bernard Swell sur sa chanson "Comme une superstar", qui tourne pas mal ces temps-ci. Apparemment il l'a écrite en cinq minutes, juste pour rire, et s'étonne de voir que certains la prennent au sérieux et se demandent "qui c'est ce type-là, pour écrire des trucs comme ça?" Il s'est un peu inspiré de Rod Stewart, dit-il.

Il doit sous peu enregistrer un album produit par Véronique Sanson. Il compte y placer trois ou quatre chansons en anglais, pour conquérir le public anglophone, petit à petit, et se lancer un jour à la conquête du marché américain.

Il n'a pas de projets de spectacles définis, car il veut prendre le temps de bien faire son album. Mais aussitôt qu'il aura fini, il viendra faire un tour au Québec, où il jouera dans des clubs comme l'Evêché. Il partira aussi en tournée avec Transatlantic, dont les




deux autres membres veulent faire un disque chacun. En spectacle, chaque musicien interprétera ses meilleures compositions, ce qui devrait créer qualité et variété.

Bernard Swell aime beaucoup le Québec, et affirme que "Quand je vois les gens ici, dans les stations de radio FM et tout, je me dis que c'est pour ces gens-là que j'ai envie de jouer".

**Denyse Beaulieu.**

# MICHEL RIPOCHE EN BREF

Le violoniste français Michel Ripoche a touché le Québec pour la première fois, il y a trois semaines. En vue de promouvoir son deuxième album (cette fois-ci en compagnie du guitariste André Demay), intitulé "Contes Musicaux" Ripoche est venu présenter cinq spectacles au Québec (dont 2 à Trois-Rivières). Lors de son passage dans notre belle province, Michel en profita pour assister au spectacle de David Bowie au Forum. Ripoche a joué du violon sur l'album "Pin-ups" de Bowie.

Comme il possédait un bon groupe, constitué d'un quatuor à cordes, Bowie l'invita à passer huit jours avec lui en studio, au Château d'Hérouville. Ripoche m'a confié que Bowie était un type très accessible. Né en Bretagne du sud, Ripoche a étudié au Conservatoire de musique jusqu'à l'âge de 16 ans. Tout comme ses partenaires du Conservatoire, il était voué à une carrière au sein d'un orchestre symphonique, ou quelque chose du genre. L'écoute de musique jazz lui fit changer de direction musicale. Ripoche a eu le plaisir de participer à "Solitude" de Léo Ferré. Ce dernier est selon Ripoche l'un des seuls chanteurs français qui dit quelque chose d'intéressant dans ses chansons. Michel me faisait remarquer que seuls les chanteurs "bonbons" (à l'eau de rose) étaient populaires au Québec. Le premier album de Michel Ripoche, non disponible en Amérique du Nord, sorti en '75, s'intitulait "Equinoxes". Cet album alliait le classique au jazz. Ripoche se défend bien d'être comparé à l'autre violoniste français, beaucoup plus connu ici, Jean-Luc Ponty. Premièrement Ponty interprète du jazz rock, alors que Ripoche est plutôt dirigé dans le jazz folk. La musique de Ponty est beaucoup plus américanisée. Ripoche est un excellent ami de Vangelis et de Jon Anderson. A son retour en France, Michel devait directement se diriger vers Londres, pour rencontrer Vangelis, en vue d'une tournée en sa compagnie.

**PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD**

# L'IMPRESSIONNANT SPECTACLE DE ZON AU MAPLES INN

Il y a quelques semaines de cela je vous parlais de ZON, un groupe de Toronto qui m'avait fortement impressionné. La semaine dernière ZON était à Montréal, non plutôt à Pointe-Claire au Maples Inn. J'ai eu la chance (quelle chance!) d'assister à plusieurs de leurs spectacles à cet endroit.

En spectacle ZON est tout à fait extraordinaire, sa musique très "heavy", peut-être considérée comme du hard-rock sophistiqué. Les musiciens sont très "tight" et nous offrent une bonne présence scénique, mais le point marquant de ce spectacle est sûrement les déguisements et les mimiques du chanteur Denton Young. Monsieur Young tout en s'exécutant invite le public à participer.

Durant leur show, ZON interprète toutes les chansons de son premier album Astral Projector en plus il nous offre des pièces qui seront sur son prochain microsillon; parmi celles-ci **The Battle, Suicide, Hooked on Rock'n Roll** et finalement de nouvelles versions de titres telles que **Goes to Hell, d'Alice Cooper, Lorelei** et **Light Up** de **Styx** et **Hocus Pocus** de **Focus.**

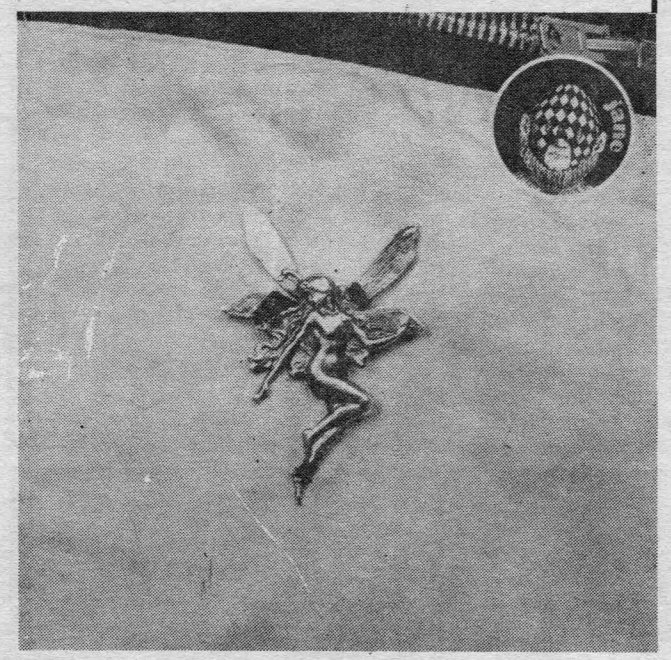
Donc un super spectacle d'un excellent groupe. Pour terminer certaines rumeurs veulent que ZON soit de retour cet été. (à suivre).

**Gérald Sénecal**

ARCHIVE 2024

## JANE

"AGE OF MADNESS"
0060.124



### GRACIEUSETE DE L'ALTERNATIF SPECIAL IMPORTATION

Jane est un groupe allemand. Il a déjà une dizaine d'albums à son actif. C'est un groupe assez "vieux". Selon Robert, du magasin de disques l'Alternatif, Jane est un groupe qui était passablement heavy rock à son origine. Tranquillement avec les années, Jane s'est orienté vers le rock progressif.

Cet album fut enregistré en février 78 au studio personnel du groupe.

A l'écoute de ce disque, on remarque vite que ce groupe fut effectivement un ancien groupe de rock. Certains sons de claviers nous font penser à "Deep Purple", certains rythmes de batterie nous ramènent à des ballades fort populaires durant les années 60. La guitare électrique, lors de ses solos, dessine des lignes mélodiques "fuzzées", comme celles que ferait un Alvin Lee qui se serait assagi. On ne peut dénoter de détails musicaux qui donnent l'impression que ce disque est une innovation en soi. Tous les sons et les rythmes entendus sont des clichés.

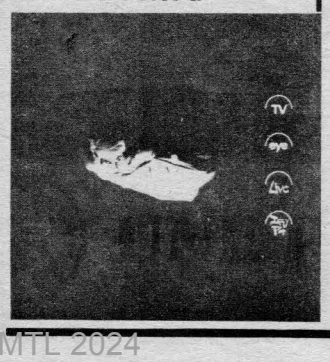
Par contre, il y a une très belle recherche faite au niveau des ambiances, du côté planant de la musique. Ca ressemble à certains développements musicaux de Pink Floyd, comme sur "Us and Them" de l'album "Dark side of the moon": Des accords de "string ensemble" planants où le guitariste se lamente sur sa guitare.

Bref, je ne crois pas que cet album pourra vous faire découvrir de nouveaux horizons musicaux mais c'est un album qui peut être plaisant à écouter si on aime la musique allemande progressive ordinaire.

**Jacques Landry**

## IGGY POP

"T.V. Eye"
RCA AFL 1-2796-B



Une pochette affreuse et un album un peu décevant. Si cet album avait été un "bootleeg" je n'aurais rien dit, mais nous présenter un album live officiel avec un son aussi pourri, c'est bien dommage. Le choix des chansons (I Wanna be Your Dog, Lust for Life, Sixteen, etc.) et l'interprétation sont intéressants. Mais on entend difficilement la voix d'Iggy. Je comprend pas très bien pourquoi Bowie (qui a produit l'album en compagnie d'Iggy) se mêle à des travaux aussi peu valorisants.

**Marie-France Rémillard**

## DEODATO

LOVE ISLAND
BSK 3132

Dieux sait combien de fois j'avais écouté son Also Sprach Zaratoustra. Personne ne peut dire ne pas connaître cette populaire pièce dont la version déodetienne était loin d'être nietzchéenne. Utilisée par plusieurs troupes de ballets cette pièce a été chorégraphiée un nombre effarant de fois. Pourtant c'est ce qui l'a mis sur la mappe.

Beaucoup de sillons ont été usés depuis lors et Deodato se retrouve dans l'écurie Warner qui recrute de plus en plus d'artistes. Warner a effectué un maraudage incroyable et recrute avec succès.

Deodato conserve son style et sa musique se prête bien à des chorégraphies car les mélodies sont agréables et faciles. On y retrouve Benson pour une pièce, Harvey Mason, etc. Il sait assez bien s'entourer et la recette est très comestible. C'est une musique joyeuse qui fera sûrement les cafés-terrasses cet été.

**DENIS LAPALME**

## RUSH

"Archives"
Anthem Records ANR-3-1013

Une pochette simple, tout en étant belle, cache en dessous d'elle les premières années de labeur du populaire trio canadien Rush. Tout comme Kiss a fait de l'album "The originals" une collection des trois premiers albums, Rush fait avec "Archives" un ramassis de ces trois premiers pressages, "Rush", "Fly by Night" et "Caress of Steel". Ces trois albums se sont très bien vendus au Canada, alors qu'ils sont moins connus chez nos voisins américains. Comme une bonne partie des américains se sont acheté "2112", "All the World's a Stage" et "A Farewell to Kings", il leur manquait les tous débuts du groupe, et "Archives" comblera ce vide. Pendant deux heures, la force et la vigueur de "In the Mood", "Bastille Day", "By-tor and the Snow Dog", "Lakeside Park", "Working Man", "Fly by Night" et beaucoup d'autres vous enchanteront. Si vous possédez les trois derniers albums du groupe, "Archives" vous aidera à comprendre l'évolution du groupe depuis sa première heure d'existence. Rush a changé d'orientation musicale depuis son premier album, et il est intéressant de noter de quelle façon. Un bon achat pour le fan d'heavy-rock.

**Marie-France Rémillard**

## CHRIS SPEDDING

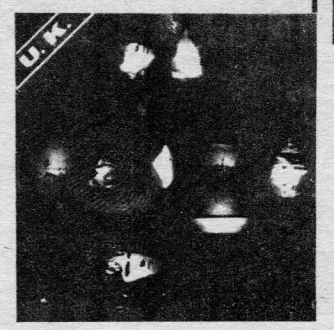
"Hurt"
Rak Records 2C068-99534

[importation gracieuseté de la Discomanie]__ Chris Spedding n'est pas un nom inconnu en Angleterre. Il est un producteur et un guitariste qu'on retrouva avec bon nombre d'artistes connus. Pour son nouvel album, Chris s'est entouré de Ray Cooper, Clem Cattini, Jack Emblow, de choristes et de Herbie Flowers (qui joua de la basse sur "Walk on the Wild Side" de Lou Reed, ' 'Rock on" de David Essex et a présenté plusieurs spectacles en compagnie de Bowie). Spedding est un vrai rocker. Sa version de "Wild in the Street" de Garland Jeffreys est excellente. Du bon rock'n'roll.

**Marie-France Rémillard**

## U.K.

"U.K."
POLYDOR PD-1-6146




Il y a longtemps qu'on attendait du renouveau au sein de la musique rock progressive, et je crois que le voilà enfin U.K. est un groupe qui devrait faire fureur auprès des anciens maniaques de King Crimson. Bill Bruford (batterie), John Wetton (basse, voix), Eddie Jobson (violon électrique, claviers électroniques), Allan Holsworth (guitares).

La plupart des compositions sont signées Jobson-Wetton.

L'album ouvre avec "In the Dead of Night", une longue pièce de 13 minutes divisée en 3 parties: 1) In the Dead of Night, un morceau violent où le travail laborieux, basse-batterie est fantastique. Bruford et Wetton ne se sont jamais montrés aussi précis et aussi solides. Une suite rythmique complexe où les accords de moog Polyphonic viennent découper le graphique rythmique. 2) By The Night of Day, une pièce douce, planante, où la voix de Wetton ressemble beaucoup à celle de Greg Lake. Ambiance mystérieuse des claviers qui nous font penser au premier album de King Crimson. 3) Presto Vivace and Reprise, une pièce où Eddie Jon Jobson prend la vedette et nous sert une suite mélodique digne de son expérience avec le diabolique Frank Zappa.

La dernière pièce du premier côté est une musique que je considère tout à fait originale par son rythme, sa mélodie et ses sonorités. Encore une fois, le duo Bruford-Wetton est en évidence.

Sur la face 2, on retrouve "Alaska", un morceau composé uniquement par Jobson. "Time to Kill" composé par Jobson-Wetton-Bruford, "Nevermore" (Holsworth - Jobson - Wetton) et "Mental Medication" (Holsworth - Bruford - Jobson).

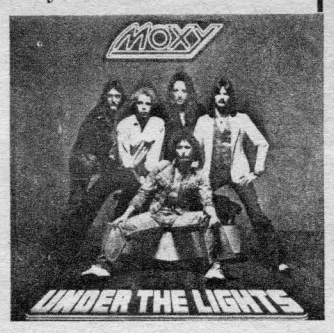
La clarté de la prise de son, la puissance rythmique et les sons originaux de Jobson sont les grandes qualités de cet album.

Espérons que U.K. sera à Montréal bientôt.

**Jacques Landry**

## MOXY

"Under the Lights"
Polydor 2480 460

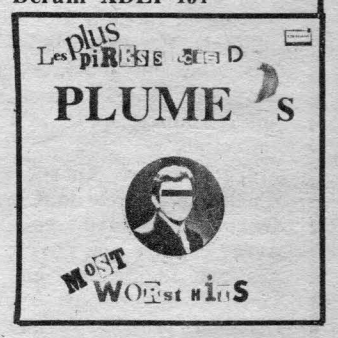



Rares sont les fans de Moxy au Québec. Je suis peut-être l'une des seules qui suit la formation torontoise depuis ses débuts. Malgré le fait que Moxy soit rendu à son quatrième album, le groupe n'est pas encore très bien connu. Du moins, il ne vend pas des centaines de milliers de copies de ses albums. Jusqu'à date, un seul album m'a un peu déçue, "Moxy II" (trop commercial). Leur troisième album "Ridin' high", était très heavy, et bien succulent. Tout comme "Ridin' high", leur nouvel album "Under the Lights" est un vrai petit bijou. Le nouvel album est peut-être un peu moins heavy rock, mais beaucoup plus accessible au grand public. Depuis la sortie de "Ridin' high", bien des changements ont touché Moxy. Premièrement le batteur Bill Wade a quitté le groupe. Il fut remplacé par Danny Bilan. Il n'y a pas longtemps, le chanteur Buzz Shearman (un vrai freak de Led Zeppelin) quittait lui aussi Mox. Il semble que Buzz et le guitariste Earl Johnson avaient des problèmes à être sur la même longueur d'ondes (différence de caractères). Michael Rynoski prit donc la place de Buzz Shearman. Ce Rynoski a une voix très forte, une voix superbe. On peut retrouver la présence de trois voix féminines sur quelques chansons. Ce qui donne une dimension fort différente et très appréciable pour Moxy. "Sing to Me" pourrait très bien devenir un 45-tours à succès (hit single). Un excellent album.

**Marie-France Rémillard**

## PLUME

"Les plus pires succès de Plume"
Deram XDEF-154




Qui aurait pu trouver meilleur titre pour un album regroupant les meilleurs succès d'un artiste. Ca ne pouvait pas sortir ailleurs que de la tête de Plume Latraverse, notre Plume national. "Les plus pire succès de Plume" regroupe quelques chansons de la série Plume. "Le rock'n roll du grand flanc mou", "Bobépine", "Jonquière", "Vieux neg" ne sont que quelques titres compris sur l'album. Si vous n'avez jamais eu la brillante idée d'acheter un album de Plume, ce petit nouveau vous émerveillera. Allez y gaiement. Combien aurait du donner Pop-Rock pour avoir son nom cité sur l'album?

**Marie-France Rémillard**

## AL DiMEOLA

CASINO
Columbia 35277

Par rapport aux précédents enregistrements, il demeure tout aussi explosif. Les merveilleux musiciens et le brillant jeu de guitare font merveille dans toutes les plages de cet album. Il possède une vitesse et une précision électrisantes. Que ce soit à la guitare électrique ou classique il demeure un maître à penser et à admirer. Son style est un mélange de plusieurs styles qu'il ap-

ARCMTL 2024

prête de façon très personnelle. C'est véritablement un des guitaristes les plus actuels et présents.

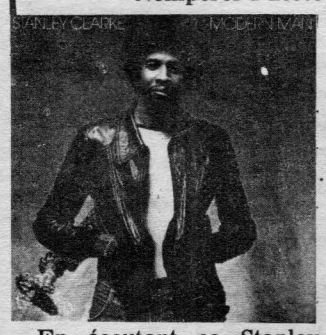
Dans un fond de musique latine et de jazz, il dose le rock et le flamenco comme seul il sait le faire. Les notes sont enchaînées à une allure essoufflante tout en étant justifiées. Cet enregistrement constitue la suite logique d'une démarche musicale précise et intelligente.

Est-il besoin de préciser que ce superbe document dont l'intérêt musical est égal à sa valeur documentaire, se doit d'être possédé tant par celui qu'intéressent les sources inspiratrices de la musique populaire actuelle que par celui qui sait écouter de l'excellente musique, typique de l'expression latino-américaine.

**DENIS LAPALME**

## STANLEY CLARKE

**MODERN MAN**
**Nemperor PZ3503**




En écoutant ce Stanley Clarke, des points d'interrogation surgissent quant à la définition d'une musique dite de "jazz". Le fait de présenter dans les magasins de disques sous l'étiquette "jazz" de genre musical, ça devient un peu de la fausse représentation inconsciente (involontaire dans certains cas), pour le mélomane quelque peu averti. S. Clarke ayant travaillé avec Chick Corea a sûrement appris des trucs utiles qu'il tente d'appliquer sans succès à sa propre sensibilité. Une musique vide d'originalité qui transpire le rock and roll est le résultat de cet album qui pourtant regroupe des éléments de valeur tel Steve Gadd.

Même pour les amateurs de basse, ce disque ne représente même pas un centre d'intérêt pour l'évolution d'une technique de basse électrique et encore moins pour la contre basse où Clarke n'utilise cet instrument que pour la forme. En vérité Clarke a toujours été un médiocre contrebassiste multiplicateur de notes fausses et non justes. Cependant il serait malhonnête de ne pas souligner qu'il fût à un moment donné innovateur dans un style jazz rock même s'il est maintenant dépassé par les événements. Avec l'argent qu'il empoche désormais, il devrait prendre un recul par rapport à ce qu'il fait et se recycler.

Ce Stanley Clarke se consomme assez bien toutefois. Il est doté des qualités de chanteur à saveur disco-soul, et devrait tenter de faire une percée comme a pu le faire George Benson avec ses récents albums.

Somme toute, Clarke réussit là où d'autres ont échoué à produire un disque facilement commercial avec des effectifs au dessus de la moyenne et une qualité artistique discutable. Peut-être que se vision de l'homme moderne (v. titre) lui permet d'atteindre ce résultat sans pour cela tomber dans le gouffre sans fond de la médiocrité. Mais peut-être qu'au prochain disque nous en verrons nous le fond.

**DENIS LAPALME ET GERALD GAGNON**

## WINGS

**"London Town"**
**Capitol SWX-11777**

Un nouvel album de McCartney et Co. devient toujours un événement historique, comme la sortie d'un nouveau pressage des Stones, Led Zeppelin et bien sûr des Beatles. Avec McCartney, c'est difficile d'imaginer la disparition des Beatles. Même si les Beatles existaient encore, je crois que leurs albums égaleraient le contenu des albums de Wings. On a toujours crié sur les toits que Paul McCartney était un petit génie. Et bien McCartney n'est pas près de perdre cette réputation, surtout que "London Town" est un excellent album. Ce nouvel album me rappelle beaucoup le superbe "Band on the Run". Plus on écoute l'album, plus on découvre des qualités. Personne au monde n'a le flair de McCartney pour composer de si belles et entraînantes mélodies. Il n'y a pas de doute, McCartney est toujours associé à des produits de très haute qualité. Comme on l'a mentionné à plusieurs reprises, sept chansons furent enregistrées à bord du yacht "Fair Carol" dans les Iles Vierges. L'enregistrement de "London Town" s'est échelonné sur une période de plus d'une année. Y a-t-il meilleur album que ceux de McCartney pour faire passer les jours gris? Un excellent album.

**Marie-France**

## RAINBOW

**"Long live Rock'n'Roll"**
**Polydor PD-6143**

La sortie de ce troisième album studio du groupe de Ritchie Blackmore, Rainbow, fut très longue. "Rainbow Rising" est sorti il y a près de deux années. Après cet album, le groupe nous présenta un double album live. Ce nouvel album "Long Live Rock'n'Roll" nous confirme une fois de plus que Blackmore s'est beaucoup assagi. Fini la belle époque de "Machine Head", seulement "Man on the Silver Mountain" nous l'a rappelée. Blackmore est toujours un excellent guitariste, rapide à défaut de ne pas toujours être très inventif. Même si "Long Live Rock'n'Roll", comme les deux albums précédents n'est pas un album aussi heavy qu'on aurait pu attendre de Blackmore, il est très intéressant. La voix de Dio est plus forte et encore plus belle qu'auparavant. Elle arrive souvent à me faire oublier celle de Ian Gillan (mais c'est difficile). Au fil de ces albums, Blackmore n'oublie jamais de foutre à la porte ces musiciens. Dio reste le seul membre au sein du groupe à avoir vécu l'aventure Rainbow en compagnie de Blackmore depuis le début. Et il semble que Powell demeurera aux côtés de Dio et Blackmore. Ce Powell est un batteur très efficace. Avec "Long Live Rock'n'Roll", Rainbow est toujours aussi "tight". Powell frappe sa caisse comme un défoncé, Blackmore tire la ligne mélodique, Dio tranche le tout avec une voix aussi coupante que le couteau à steak de votre mère. Le nouveau claviériste David Stone n'a pas la vedette très longtemps sur l'album. Il en est de même avec le bassiste Bob Daisley, surtout que Blackmore joue de la basse dans quelques chansons. La production, toujours signée Martin Birch, est étincelante, sans anicroches. Ca faisait longtemps qu'on n'avait pas entendu la guitare de Blackmore dans un beau petit solo, la face 2 de l'album nous en donne l'occasion. "Rainbow Eyes", accompagné de violons et flûte, ressemble beaucoup à "Catch the Rainbow". Sur "Rainbow on Stage", on retrouvait une version live de la chanson "Kill the King", inscrite sur la face 2 du nouvel album. Longue vie au rock'n'roll avec Rainbow, Aerosmith et cie.

**Marie-France Rémillard**

## GARLAND JEFFREYS

**ONE-EYED JACK**
**A&M SP 4681**

Ce gros nom du reggae est accompagné par l'ex-bassiste de Herbie Hancock (Paul Jackson) et de Steve Gadd et de plusieurs grands noms du jazz qui se sont réunis pour faire cette musique des caraïbes. Ca sent la Mangue, le Dikirie, la mer et les palmiers et c'est ensoleillé. Au début je pensais que c'était un blanc mais c'est bel et bien un noir qui a une voix particulièrement blanche. Il ne possède peut-être pas le charisme d'un Marley ou d'un Tosh mais son style est plus facile à aborder par un néophite (cette phrase est un peut compliquée mais pour vous éviter d'aller au dictionnaire charisme veut dire ici presque religieux et néophyte veut dire non-initié. En passant faites donc écrire à un copain ou une copine qui se pensent bons en orthographe la phrase suivante: L'imbécilité des pomiculteurs est un dilemme en l'occurence. S'ils l'écrivent correctement dites-leur de m'écrire au journal. S'ils ne réussissent pas vous pourrez rire d'eux mais s'ils réussissent c'est que ce sont des lecteurs érudits de Pop Rock).

Qu'ajouter de plus sinon que cet enregistrement est une excellente acquisition pour ceux qui veulent se bercer au rythme des caraïbes et de la mer.

**DENIS LAPALME**

## JACKSON BROWNE

**"Running on Empty"**
**Asylum 6E-113**

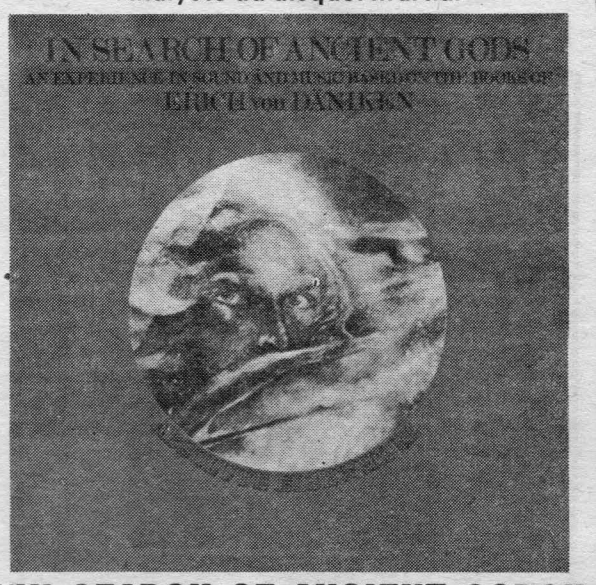
**distribué par WEA**

Jackson Browne: meilleur compositeur des années '70? C'est certainement pas faux, et son nouvel album, le superbe "Running on Empty" nous le prouve encore bien. Browne ne communique pas avec des poèmes tout "fuckés" que seulement l'auteur comprend, mais avec des paroles bien simples, mais qui apportent quelque choses de tellement bon. C'est un plaisir d'entendre la voix paisible de Browne, et à longue échéance celà devient un vrai vice. Je ne peux me passer d'entendre la chanson titre, "Rosie", "Love Needs a Heart", "The Road". Jackson enregistra 4 chansons en spectacle, 3 chansons dans des chambres d'hôtel, une dans son autobus et une backstage. Les musiciens accompagnant Browne sont tous des musiciens de studio. Le sujet des chansons de Browne sur "Running on Empty" est presque toujours celui d'une vedette ou d'un groupe en tournée, avec un peu de cocaïne dans le décor de temps en temps. Ce n'est pas dans le cadre d'une critique de disque que je pourrais décrire l'immense talent de Jackson Browne. Tout comme pour Steely Dan, Joni Mitchell, Crosby, Still & Nash, Browne bénéficie de peu de place dans votre journal rock favori. On essayera de changer cette situation. "Running on Empty": un petit chef-d'oeuvre.

**Marie-France Rémillard**

# FACE A

**Disque offert par: La Boutique Dutchy**
**Analyste du disque: Martial**




## "IN SEARCH OF ANCIENT GODS" ABSOLUTE ELSEWHERE

**Importation anglaise**
**Warner Bros. K 56192**
**[1976]**

Un autre microsillon qui, malheureusement, passera inaperçu.Because le manque de promotion et surtout le peu de gens qui s'intéressent à la musique obscure. A moins que tout bonnement, vous décidiez le contraire... En tout cas, le coup en vaudrait la peine.

Bill Bruford, le batteur qui fait le plus parler de lui ces temps-ci, est de la distribution. De la façon dont se déroulent les choses, Bruford est en train d'imiter Phil Collins et Brian Eno, pour le nombre de participations avec divers groupes.

On sait que Bruford a commencé sa carrière avec Yes, puis a opté pour King Crimson. Bruford a aussi oeuvré au sein du National Health, Gong, Genesis, puis il vient de s'imposer avec la nouvelle troupe anglaise, U.K.

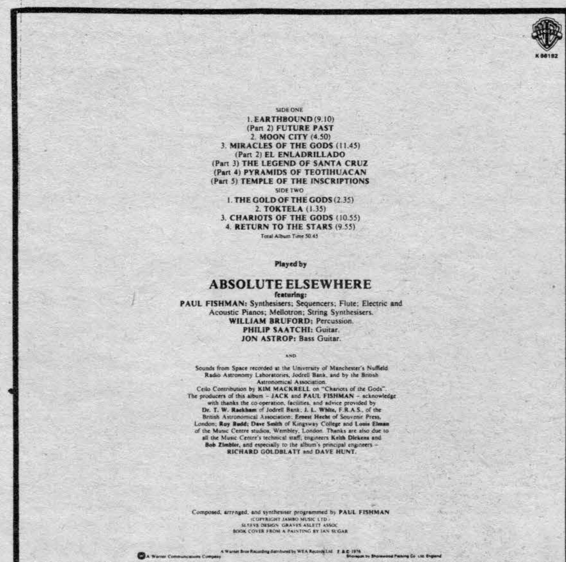
Et ne soyez pas surpris de voir un jour Bill Bruford faire partie d'un orchestre symphonique, aux timbales...

"In Search of Ancient Gods", c'est le titre du succulent long-jeu d'Absolute Elsewhere. Il s'agit d'une expérience merveilleuse en son et en musique basée sur le célèbre livre d'Erich Von Däniken.

Disque sublimement reposant du début à la fin. Pour ce qui est de la face B, veuillez tourner le microsillon, pardon, tourner la page.

ARCMTL 2024

# FACE B




(suite de la page 21)

Musique pas trop compliquée, peut-être, mais "si riche en "feeling". Harmonie, douceur, calme, parfois ça nous rappelle les passages électroniques du "Mirage" de Camel, du synthétiseur à volonté, loin du métallique Tomita, recherche de percussions signé Bil Bruford, musique à tendance classique, bref, c'est quasi parfait, mesdames et messieurs.

A l'écoute de ce bijou, vous économisez vos forces nerveuses. Si jamais vous vous portez acquéreur de ce 30 cm., vous risquez de l'user "au coton". On ne vous dit pas cela parce que le disque est une gracieuseté de la Boutique Dutchy. Croyez en notre sincérité! La musique, avant tout! D'ailleurs, dans le passé, on n'a pas été tendre à l'endroit de certains albums offerts gratuitement, dont celui de Gryphon intitulé "Treason", où la musique s'éloigne des cadres de la recherche. Enfin, si vous aimez Nicole Martin, vous aimerez Absolute Elsewhere...

**MARTIAL**

# JAN HAMMER TRIO

Hammer aime bien le Québec et le Québec aime bien Hammer. Aussi malgré ses concerts fréquents, il fait toujours salle comble. On se rappelle son passage au Campus et à l'Arlequin dernièrement avec un quartet. Kindler jouait du violon à cette époque et les pièces étaient plus pleines et riches. En trio nous pouvons plus apprécier son jeu qui fait parfois penser à Jimmy Hendrix. Il avoue d'ailleurs aimer beaucoup Hendrix. Il a délaissé définitivement le jazz vers le rock. Son bassiste est tout simplement extraordinaire et c'est dommage qu'il ne puisse faire appel à des musiciens comme Abercrombie ou à un saxophoniste comme Garbarek car ses pièces seraient phénoménales. Il est arrivé qu'il joue la basse aux synthétiseurs et que le bassiste utilise la guitare mais on sentait qu'il manquait quelqu'un. En fait, nous sommes restés sur notre appétit. Il nous reste à déguster ses albums dont Timeless duquel il a tiré quelques pièces lors de ce concert tant attendu. Espérons qu'il reviendra la prochaine fois avec une grosse gang.

**DENIS LAPALME**

# LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux:
EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

POP ROCK

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Local de pratiques à louer. Alain 866-2022.

Guitariste et batteur cherche chanteur, organiste ou guitariste, un bassiste avec vocal pour former groupe rock. Contrats pour juillet. Tél.: Reynald ou Normand 525-1695.

Transport disponible pas cher - 878-1197 - Eclairage compris pour le même prix....

A VENDRE!! Photos couleur de groupes en concert. Excellente qualité, prises de la première rangée. Vous pouvez vous en rendre compte en envoyant $1.00 pour un catalogue complet illustré. ($1.00 vous sera déduit lors de votre premier achat). Bowie, Kiss, Queen, Rolling Stones, Floyd, Clapton, Elp, Nazareth, Costello, Iggy Pop, Ramones, Nugent, Rush, Cheap Trick, Cooper, Stewart, Styx, Geils, Tull, Santana, Reed, Zappa, Punk, plus de 100 groupes! Les meilleures sélections, services et prix!!
Sparrow Photos, C.P. 172, Outremont, P.Q., H2V 4M8.

Drummer avec expérience, cherche groupe ou chanteur(se) pour travailler dans le jazz, le rock disco, funky, cha-cha, samba, mambo, etc. Demandez Jacques à: 256-8748.

DISCO MOBILE... $140. et plus... Montréal et la région... 878-1197.

Apprenez à vous servir professionnellement de votre drum au complet, avec les plus grandes méthodes de New-York; de Jim Chapin, Sam Ulanos, Carmine Appice, Ted Reed, Iran Kosters, Paul Gapozzoli et autres. Dans le jazz, le rock, le latin, la musique Pop. Apprenez aussi à vous servir de vos ballets, et beaucoup d'autres choses. Appelez Jacques à: 256-8748.

**"DAVID BOWIE"**
Si vous êtes fan de Bowie, si vous désirez correspondre avec d'autres fans de Bowie, écrivez-moi. Aussi désire acheter vieux disques, photos et autres, gadgets de Bowie: Michel Leclerc, 6179 des Chevreuils, Charlesbourg, Québec G1G 1C9.

## ENFIN TON FAN CLUB GENESIS

Enfin le fan club Genesis que tu attendais depuis si longtemps existe maintenant. Tony Smith, le gérant de Genesis, a été mis au courant de ce fan-club et encourage fortement sa réussite. Nous avons conclu un accord avec lui. Il nous enverra des renseignements, des posters et des photos inédites. Tout membre du fan-club aura droit à ces informations spéciales par l'entremise d'un petit magazine exclusivement consacré à GENESIS. Et quand je dis Genesis, je dis: Peter Gabriel, Mike Rutherford, Tony Banks, Steve Hackett, Phil Collins, Anthony Philips, Bill Brudord, Chester Thompson et Daryl Stuermer.

Pour être membre, il faut te procurer ta carte de membre (coût: $10.00). Par retour du courrier, tu recevras ta carte de membre. Vu la demande très forte qui nous a été faite, il a fallu commander à notre imprimeur d'autres cartes de membre. Que ceux qui n'ont pas déjà reçu la leur prennent en considération cet imprévu. D'ici 2 semaines, tu recevras ta carte tel que promis. Et dès que l'interview avec Peter Gabriel à New-York sera réalisée, nous t'expédierons le magazine GENESIS qui vous permettra d'échanger vos opinions, de vendre ou d'acheter auprès d'autres membres des choses que vous avez besoin. Il y aura des interviews exclusives, des exposés complets sur la nouvelle tournée du groupe, les détails de toute la discographie concernant Genesis et plusieurs choix de travaux de recherche qui, je l'espère, nous seront suggérés par nos membres.

La carte de membre rend éligible à tous les avantages qui pourront s'offrir au Fan-club. Films sur Genesis, nouveaux disques, ou même les prochains spectacles. Donc beaucoup de surprises en perspective!

Ta carte de membre Genesis te rend aussi membre du Fan-club Peter Gabriel.

Voilà la chance de ta vie de participer à l'épanouissement de ton groupe préféré.

Envoie ton chèque ou mandat-poste à:
**FAN-CLUB GENESIS**
**PETER GABRIEL**
**a-s M. Jacques Landry**
**3895 Linton, no 4**
**Montréal**
**Tél.: 733-5806**

l'ECHANGE
achète et vend au meilleur prix
les DISQUES USAGÉS,
les livres de science-fiction,
les bandes dessinées et
les romans policiers
(sans parler des disques neufs pas cher)
849-1913 — 761-7457
3706 St-Denis, metro Sherbrooke — 3850 Wellington, Verdun


# BLA! BLA! BLA!

## HISTORIQUE POP ROCK (2)

**"Des changements"**

Après quelques temps, des changements furent effectués, des gens comme Robert Rivet, Jacques Landry, et Mario Lefebvre vinrent se joindre à l'équipe alors que Lyz Ravary et Géo Giguère quittèrent, pour autre chose, le contenu se vit quelque peu transformé, mais toujours aussi informatif, des documents-rock sur Yes, E.L.P., et Pink Floyd furent publiés, ce qui ne manqua certes pas d'attirer les jeunes fans de "Rock-Progressif", aussi, et c'est malheureusement, on avait tendance à laisser les groupes québécois débutants de côté pour les groupes américains et surtout européens, ce qui choqua plusieurs lecteurs, allant même jusqu'à dire que la VRAIE formation du Pop Rock fut celle de Géo, Paul-Henri et Lyz Ravary, ce qui n'est quand même pas tout à fait faux, mais il ne fallait tout de même pas rejeter les nouveaux venus tels Mario, (aujourd'hui avec W.E.A.), Robert, qui quitta quelques temps plus tard, et finalement, mais non le moindre Jacques Landry, qui survécu à toutes ces années, puisque ce bonhomme se trouve encore parmi l'équipe.

**"Paul-Henri quitte"**

Ensuite, ce fut au tour de Paul-Henri de quitter l'équipe, ce fut un très grand départ et une lourde perte que celle de Paul-Henri, mais il ne resta guère inactif, publiant même un livre sur "Elvis Presley", qui fut assez bien reçu, on m'annonçait récemment que Paul-Henri aurait sa propre revue bientôt, alors, je lui souhaite sincèrement bonne chance.

**"Des nouveaux venus"**

A la suite du départ de Paul-Henri, le journal changea encore de direction, encore sous la tutelle de Jean-Jacques Bertrand qui tenait le bon bout, les opinions changèrent quelques peu, car beaucoup de gens découvrirent le journal à cette époque précise, où les collaborateurs étaient Mario, Jacques, et les photographes, on pourrait en parler, car sans eux, où irait le journal?

Henri J. Kahanek, Jean-Bernard Porée et Richard Raferty furent de la première et deuxième équipe, les photos étaient (et sont toujours) très soignées, chacun y allant de sa petite touche personnelle, le contenu photographique était donc très varié, mais, étant donné les changements nombreux, d'autres photogra-

**A suivre la semaine prochaine**

ARCMusique

*Paul & Paul, les Mimes Electriques, les Carcasses, les Frères Brosses*

FREE GAME POUR NOS SUPPORTEURS

# NOS COMIQUES: QUOI DE NEUF?

**Les frères Brosses pris par surprise aux Olympiques 76. Photo par Marc Jurlet.**

Aujourd'hui, on compte plusieurs groupes de comiques décidés à faire rire les Québécois. Quatre surtout y réussissent: Paul & Paul, les Mimes Electriques, Les Carcasses et les Frères Brosses.

Leurs styles de comédie diffèrent autant que leur nom. Le premier est un trio utilisant le comique de la situation; le deuxième utilise un procédé vieux comme le monde, la pantomime; le troisième met à sa disposition les principales techniques audio-visuelles; enfin, le quatrième propose un étonnant mélange de vaudeville et d'humour absurde.

En '77, on a beaucoup entendu parler de leurs spectacles. Depuis le début de '78, leurs performances sur scène se sont raréfiées. Pop Rock s'est intéressé à connaître leurs projets.

**PAUL & PAUL: LE 2e - 33 EN STUDIO**

Sans aucun doute le plus populaire de nos groupes comiques. Paul & Paul a joué à guichets fermés durant plusieurs semaines au Patriote, en plus de sortir un disque enregistré lors d'un de ces spectacles.

Depuis les disques des Cyniques et d'Yvon Deschamps, jamais un disque de comédie pure n'avait connu un tel succès.

Actuellement, Paul & Paul est entrain de terminer l'enregistrement d'un deuxième microsillon. Cette fois-ci, le disque ne sera pas enregistré en spectacle.

Il sera enregistré en studio et les sketchs ont été conçus exprès pour l'oreille. Entre temps, ils passeront l'été à écrire leur tout nouveau spectacle. Dès l'automne, Paul & Paul pourront présenter en public leurs nouveaux gags.

**LES MIMES ELECTRIQUES: AVEC SESAME STREET**

Avec leur bouche, ils imitent n'importe quoi... ou presque. Ils peuvent tout aussi bien imiter 2 gars qui font du pouce, les deux dactylos de deux secrétaires actives, que l'ambiance bruyante d'une piste d'autos de course.

En l'espace de deux ans, le spectacle des Mimes Electriques est devenu très en demande au Québec. Leur réputation a même dépassé nos frontières. J'apprenais dernièrement que les Mimes Electriques préparent l'enregistrement de 60 sketchs pour l'émission éducative no 1 aux USA et au Canada "Sesame Street".

Il est aussi question d'une tournée dans l'ouest Canadien. Pour les intéressés, le duo sera à Trois-Rivières le 27 mai et au Cégep du Vieux Montréal le 15 mai.

**LES CARCASSES**

Successeur des Cyniques, les Carcasses déploient sur scène des techniques audio-visuelles beaucoup plus complexes que leurs ancêtres.

Films muets, films sonores, diapositives, bandes sonores pré-enregistrées, sketchs sur scène et décors multi-formes.

A eux-seuls, les 5 Carcasses incarnent près d'une soixantaine de personnages, tous plus loufoques les uns que les autres. Tous les sujets y passent: la politique, le sport, la musique, la publicité, etc.

Après avoir présenté le même spectacle durant trois ans, dont la meilleure version à l'Evêché au mois de juillet dernier, les Carcasses ont complètement monté un spectacle nouveau. Il n'est pas encore question de disques. Les Carcasses en ont déjà produit un, mais il demeure un médium incomplet pour passer toutes les facettes de leur comédie.

**LES FRERES BROSSES: UN OPERA-ROCK**

Plus expérimentaux que les 3 autres groupes, les deux frères Brosses nagent carrément dans une forme d'humour assez inacessible; l'absurde.

La première fois qu'on les voit, on ne comprend rien, comme si tout le spectacle était complètement improvisé. Personnellement, je les ai vus au moins une dizaine de fois et je peux vous assurer que le spectacle des Frères Brosses est le résultat d'une longue préparation. Ils ont peu d'accessoires, mais font beaucoup de gestes. Et pour les Frères Brosses, la parole est d'or.

Chez les Frères Brosses, fantaisie et non-sens ne font qu'un. Dans un même sketch, 2 personnages en sous-vêtement peuvent se mettre à parler de beurre de peanuts et de boîte à malle; ou encore, deux Chinois avec un syphon (pour déboucher le bol de toilette) sur la tête sont en train de disserter sur les pages du "Penthouse", revue de fesses bien connue.

Les Frères Brosses disent tout haut ce que les flashs de votre subconscient ressent tout bas. La succession de leurs flashs est si rapide qu'on ne peut s'empêcher de rire car on reconnaît là notre petite débilité personnelle.

Les Frères Brosses écrivent actuellement un nouveau spectacle. Nous pourrons le voir vers la fin de l'année '78.

Pour l'instant, ils sont surtout affairés au studio Bobinason afin de terminer l'enregistrement d'un disque spécialement conçu pour l'oreille.

"L'idée de base", me précise-t-on "est un opéra-rock. Nous devons remplacer l'ambiance des décors de scène par de la musique".

Aux Frères Brosses en particulier, je souhaite les meilleurs chances de succès car il faut travailler très dur pour réussir à faire rire par l'absurde.

**Jacques Landry**

ARCMTL 2024

# en collaboration avec Pop Rock vous offre cette semaine deux nouveautés de choix.

## FIORI-SEGUIN
**200 NUITS A L'HEURE**

## ELVIS COSTELLO
**THIS YEAR'S MODEL**

**Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à POP ROCK pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $12.50 ➔ DEPT DES ABONNEMENTS**

**CP 92**
**CHAMBLY, PQ.**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

Fiori - Séguin - Costello 3-6-78

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important de souligner votre code postal

ARCMTL 2024